

*Adept & Solid
przedstawiają*

Dancefloor



**Sztuka uwodzenia kobiet
na parkiecie tanecznym.**

Version 1.3

ADVENTURESTYLE

we professionally know how to do it...



O autorach:

Adept (34 lata) – pomysłodawca książki, swoją przygodę z uwodzeniem zaczął 3 lata temu od podstaw. Szkolony był bezpośrednio przez najlepszych uwodzicieli ze świata, bohaterów książki **Neila Straussa "GRA"** takich jak między innymi: **Wayne "JUGGLER" Elise, BADBOY, ZAN**, a także przez **SINN`a, trenera z Mystery Method**. Poza pasją do kobiet i tańca, amator sportów ekstremalnych. Jego tajemną bronią jest taniec erotyczny, którym potrafi oczarować obcą kobietę po minucie znajomości. Zanim zajął się profesjonalnie dziedziną nowoczesnego uwodzenia kobiet, uwodził kobiety na parkietach warszawskich klubów. Cechują go nie tylko znakomite umiejętności trenerskie, ale także specyficzne podejście do pracy z uczniem, przy nim nie ma wymówek, nie odpuści póki nie przełamiesz w sobie tego, co Cię blokuje. Adept jest także najstarszym z trenerów **Adventure Style**, potrafi doradzić i poprawić Twoje stosunki z kobietami bez względu na Twój wiek i status związkowy. Ostatnio koncentruje się na zagadnieniach uwodzenia w ciągu dnia codziennego.

A oto co mówią o nim ludzie, którzy go poznali:

„Kiedy sięgam wstecz pamięcią do szkolenia, tak tego pamiętnego szkolenia, to wiadomo, że pierwsze co przychodzi do głowy to instruktorzy, trenerzy czy jakkolwiek chcesz ich nazwać. Jeżeli chodzi o Solida i Adventurera to sądzę, że większość wie, czego się można spodziewać. Więc weźmy pod lupę Adepta. Na początku na szkoleniu może się wydawać – o poważny gość. I dobrze, ale z drugiej strony nie pomyślałbym, że tak szybko nawiążę z nim jakiegokolwiek kontakt. Myślałem – ten gość wybiera sobie z kim rozmawia, to na pewno nie ja. Najgłupsze przekonanie jakie mogłem mieć! Świetny rozmówca, ciekawa osobowość, pomocna dłoń, a zarazem silne przekonania. Nie myśl, że mu podskoczysz...”

~~ Zeus

„Adept, postawny duży facet. Dla mnie to przede wszystkim mistrz gry w dzień. To dla niego ocean, w którym On jest rekinem. Podchodzi lekko emanując wewnętrznym spokojem i emocjami, laski w ciągu kilku sekund idą z nim na kawę to co dzieje się później jest do przewidzenia i każdy się domyśla, że na kawie się nie kończy. Byłem świadkiem jak laska jeździła za nim po całym mieście.

Dużą zaletą tego człowieka jest to, że zdaje sobie sprawę ze swoich słabości i wie jak z nimi walczyć jest przykładem trenera w idealny sposób łączącego charyzmę z wewnętrznym ciepłem kobiety to doskonale wyczuwają, a faceci czują przed nim respekt.”

~~ Finder76

Solid (25 lat) - charyzmatyczny uwodziciel, którego cechuje duże poczucie humoru oraz niezastąpiona spontaniczność. Wiele razy udowodnił swoje umiejętności demonstrując osobom wokół potęgę swojej mocy uwodzicielskiej. Kobiety czują się przy nim swobodnie i bezpiecznie. Pomimo pasji do kobiet, zapalony podróżnik o duszy rozbójnika, któremu kobiety nie mogą się oprzeć. Jego specyficzny taniec wywołuje na twarzach wielu kobiet uśmiech zainteresowania i przyciąga je do niego niczym magnes. Pomysłodawca założenia grupy Warsaw Lair. Trener i organizator szkoleń z największymi uwodzicielami ze świata.

A oto co mówią o nim ludzie, którzy go poznali:

„Solida poznałem na szkoleniu indywidualnym. Łatwość i swoboda z jaką nawiązuje interakcję z zupełnie nieznanymi ludźmi, niezależnie od miejsca (klub, ulica, centrum handlowe) czy sytuacji po prostu zapiera dech w piersiach i wzbudza podziw. Jednocześnie to, jak bardzo opanowany i zrelaksowany jest w tych - wydawałoby się stresujących - sytuacjach po prostu wydaje się nieprawdopodobne. W momencie kiedy masz problem z podejściem lub jakąś sytuacją, potrafi spontanicznie i bezbłędnie Cię zmotywować lub zaaranżować interakcję. Co wydaje mi się najważniejsze - można się od niego nauczyć nie tylko konkretnych zachowań w danej sytuacji, ale obserwując go w akcji przede wszystkim zdajesz sobie sprawę, że to wszystko o czym wcześniej czytałeś lub słyszałeś po prostu jest możliwe i znajduje się w zasięgu ręki. Przebywając w klubach nieprzerwanie rozmawia z różnymi przypadkowymi osobami i robi to z taką łatwością, że obserwując to wszystko z boku ma się wrażenie iż jest się na prywatnej imprezie, zorganizowanej przez niego...”

~~ Nova

„Do dziś pamiętam chwilę, gdy poznałem Solida pewnego zimnego i przygnębiającego wieczoru pod klubem w Warszawie. Wiedziałem kim jest, wiedziałem czym się zajmuje i cieszyłem się na te spotkanie, spodziewając się jednak

jakiegoś wywyższającego się przystojniaka... I tu nastąpiło zdziwienie, bo wcale na takiego nie wyglądał... W zasadzie w ogóle nie wyglądał na kolesia, który byłby w stanie uwieść każdą kobietę... A jednak to potrafił! Nawet ja odczułem pewną przyciągającą siłę bijącą od jego osoby i jestem pewien, że kobiety odczuwają ją jeszcze bardziej... Potem poznałem Adventurera, pełnego energii, pasji oraz wiedzy, którą, co najważniejsze, jest w stanie przekazać innym.

Jestem pewien, że każdy kto ich pozna poczuje i zarazi się od nich ich optymizmem, wiarą w swoje umiejętności i nauczy się jak odpowiednio działać na kobiety...

Dzisiaj wiem, że jestem w stanie rozkochać każdą napotkaną mi kobietę i stać się jej fantazją i wiem, że moi przyjaciele, Solid i Adventurer, byli moimi najlepszymi nauczycielami.”

~~ -KC-

Od Autorów:

Bazując na pomysłe Adepta o napisaniu książki dedykowanej uwodzeniu na parkiecie ruszyły prace związane z tą publikacją. Analizując wspólne doświadczenia grupy Warsaw Lair, staraliśmy się najrzetelniej przekazać Ci wiedzę, która oparta została o nasze wspólne doświadczenia i umiejętności. Ucząc i konsultując się z największymi uwodzicielami na świecie dostrzegaliśmy jednak, że miejsce jakim jest parkiet taneczny często schodzi na dalszy plan jeśli chodzi o poznawanie kobiet w klubie. Spójrzmy jednak prawdzie w oczy. Parkiet taneczny jest głównym miejscem w klubie. To w jego stronę zwrócone są oczy wszystkich ludzi znajdujących się w tym miejscu. Piękne kobiety znajdziesz właśnie w najlepiej oświetlonych miejscach w klubie, które często graniczą lub są częścią parkietu tanecznego.

Autorzy książki dołożyli wszelkich starań, aby informacje zawarte w tej publikacji były kompletne, dotyczące danej tematyki oraz przede wszystkim rzetelne. Jednak zarówno autorzy jak i cała grupa Warsaw Lair nie biorą żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikające ze stosowania technik oraz metod opisanych w tej książce.

Wykorzystywanie części lub całości tej książki w celu czerpania korzyści finansowych odbywać się może tylko za pisemną zgodą autorów.

Autorzy wyrażają zgodę na rozpowszechnianie tej książki bez pobierania żadnych opłat. Rozpowszechnianie książki przez osoby trzecie odbywać się będzie bez korzyści finansowych dla autorów. Osoba rozpowszechniająca tę publikację zobowiązuje się jednak rozpowszechniając, zachować oryginalną wersję tej książki znajdującą się na stronie internetowej autorów pod adresem www.warsawlair.pl Pobieranie opłat za tę publikację przez osoby nie będące autorami narusza prawa autorskie.

Rozpowszechnianie fragmentów tej książki może odbywać się tylko pod warunkiem podania źródeł jej pochodzenia w postaci adresu www.warsawlair.pl

Autorzy nie wyrażają również zgody na używanie tej publikacji w celach komercyjnych. Publikacja ta nie może być również oferowana jako oferta gratisowa do produktów lub szkoleń innych firm komercyjnych chyba, że autorzy postanowią inaczej.

Spis treści:

1) Wprowadzenie.....	7
2) Psychologia klubu.....	9
3) Mowa ciała kobiety w klubie.....	13
4) Rozpoczęcie znajomości z kobietą w klubie.....	17
5) Zabranie kobiety z parkietu.....	29
6) Całowanie na parkiecie.....	31
7) Przeszkody w klubie.....	33
8) Dominacja w klubie.....	34
9) Przewidywalne reakcje.....	36
10) Podsumowanie i najczęściej zadawane pytania.....	37
11) Dodatek A – Taniec erotyczny w uwodzeniu według Adepta.....	42
12) Dodatek B – Podejście na parkiecie według Adventurera.....	45
13) Dodatek C – Dominacja w tańcu, przykłady.....	48
14) Dodatek D – Otwarcia pośrednie.....	51
15) Dodatek E – Twoja wewnętrzna postawa przy uwodzeniu kobiet na parkiecie.....	53

1. Wprowadzenie

Według światowej klasy uwodzicieli, dokładniej opisanych w książce Neila Straussa „Gra”, podejścia do kobiet na parkiecie tanecznym w klubie nie są w pełni przewidywalne jeżeli chodzi o sukcesy z kobietami. Niektórzy z nich uważają parkiet za nieodpowiednie miejsce do uwodzenia kobiet, za pułapkę lub też podchodzenie do kobiet w tym miejscu nazywają strzelaniem śrutem. Jednocześnie w „karierze” znanych uwodzicieli pojawiają się historie, w których byli oni świadkami jak można skutecznie oczarować kobietę właśnie w wyżej wspomnianym miejscu.



Co więc możesz zrobić, aby zwiększyć prawdopodobieństwo odnoszenia sukcesu na parkiecie?

Zacznijmy więc od zdefiniowania sukcesu w kontekście uwodzenia na parkiecie.

Sukcesem w kontekście uwodzenia kobiet na parkiecie będziemy nazywać taniec po którym nastąpi ściągnięcie dziewczyny z parkietu lub podejście i wyciągnięcie wybranej kobiety, do cichszego, spokojniejszego miejsca, gdzie będziesz mógł kontynuować proces uwodzenia.

Przygotowanie do wyjścia

Zadbaj o to, abyś schludnie wyglądał. Kąpiel plus dobre perfumy będą tutaj atutem. Zapomnij o okularach przeciwsłonecznych w nocy! Zamiast tego załóż

jedną charakterystyczną rzecz, która wyraża Twoją tożsamość np. jeśli jesteś muzykiem wyraż to swoim wyglądem.

Pamiętaj, że to czy jesteś przystojny czy nie, ma małe znaczenie. Jeśli Twoje zachowanie przy kobiecie będzie atrakcyjne, wtedy kobiety znajdą cechę Twojego wyglądu, która im się spodoba. Pamiętaj, że najwięksi uwodziciele tacy jak Casanova nie mieli wyglądu modeli z okładek. O wiele bardziej liczy się Twój wewnętrzny entuzjazm i szczery uśmiech na twarzy oraz ciepła, przyjazna vibracja, którą sobą przekazujesz.

Podstawą wyjścia do klubu jest dobra zabawa. Kobiety często będą mówić Ci, że przyszły do klubu tylko potańczyć lub się pobawić. Emanuj entuzjazmem, uśmiechaj się, bądź tak szczęśliwy jakbyś trafił szóstkę w lotka. Stanie pod ścianą i przytulanie piwa odsunie Cię tylko od sukcesu. Zapomnij o tym, a drinka trzymaj na wysokości bioder.



Częstą wymówką przed uwodzeniem na parkiecie, a nawet przed wejściem na parkiet jest błędne przekonanie: „**Nie umiem dobrze tańczyć, nie poradzę sobie na parkiecie – to nie dla mnie**”.

Skłamałbym gdybym powiedział, że to nie jest ważne, czy umiesz tańczyć czy też nie. Natomiast prawda jest taka, że nie musisz być profesjonalnym tancerzem, nie musisz być nawet amatorem-pasjonatem tańca. Na początek wystarczy, że będziesz posiadał podstawowe poczucie rytmu, umiejętność kręcenia biodrami i radosne, zabawowe nastawienie. Większość mężczyzn nie posiada żadnej z tych umiejętności i dlatego ich ruchy na parkiecie są sztywne,

2. Psychologia klubu

Klub jest miejscem zaprojektowanym do zabawy, gdzie gra głośna muzyka, ludzie piją alkohol i ogólnie przychodzą się dobrze pobawić. Może wydawać się, że inni wyglądają jakby bawili się o wiele lepiej do Ciebie, jakby non stop coś się w okół nich działo. Brutalna prawda jest jednak taka, że zdecydowana większość osób w klubie przyszła tu wraz ze swoim kółkiem znajomych i nikogo nowego nie pozna tej nocy. Kobiety czy mężczyźni racjonalizują i usprawiedliwiają potem swoje wyjścia do klubów mówiąc: „**przecież i tak w klubie nikogo wartościowego nie poznam...**” lub „**przecież wiadomo KTO chodzi do klubów...**”, „**tak naprawdę to ja przyszedłam tam tylko potańczyć ...**”.



Jeżeli wychodzisz sam do klubu, potańczysz czy porozmawiasz z co najmniej 5 kobietami to jeżeli chodzi o poznawanie nowych ludzi to jesteś do przodu w stosunku do 90 % osób bawiących się w klubie. Kiedy wychodzisz do klubu, napotkasz pijanych kolesi, często szukających zaczepki do rozróby, a kobiety będą się zachowywały jakby były na piedestałach, będą zachowywać się „sukowato” (pamiętaj, że to tylko ich społeczna maska).

Jeśli zdarzy Ci się sytuacja w klubie czy na parkiecie, że jakiś pijany mężczyzna będzie w stosunku do Ciebie agresywny, zachowaj spokój. Bądź na początku przyjaźnie stanowczy, jeżeli to nie pomoże i np. koleś będzie chciał z Tobą wyjść na zewnątrz się bić, postaraj się w łagodny sposób uspokoić sytuację.

Jeśli to nie pomoże wychodząc z klubu pierwszy od razu bezpośrednio podejdź do ochrony i poinformuj o tym ochronę. Powiedz ochronie, że ty przyszedłeś świetnie się bawić, a ten oto pijany koleś szuka rozróby w klubie. Podkreśl wartość i szacunek dla ochroniarza przeciwstawiając mu zachowanie się koleśka. W dobrych klubach to zadziała i koleś zostanie usunięty z klubu. W gorszych może się okazać, że jest znajomym ochrony i pozostanie w klubie. W takiej sytuacji rozważ to, czy chcesz się bawić w tym klubie, czy ryzyko

Klub jest miejscem gdzie istnieje „społeczne przyzwolenie” na podchodzenie do kobiet i poznanie się (w przeciwieństwie do np. poznawania się na ulicy, obu tych sposobów jak i wielu innych uczymy na naszych szkoleniach).

Kobiety będą zakładać, że w klubie każdy mężczyzna, który inicjuje rozmowę, będzie je podrywał, aby zaciągnąć ją do łóżka. Więc ich czujność jest ustawiona na maximum.

Jednak zadaj sobie pytanie:

Dlaczego kobiety wkładają tyle wysiłku w to, żeby pięknie wyglądać?? Czy mężczyźni spędzają tyle czasu przed lustrem, w solarium, na zakupach czy u fryzjera??



Odpowiedź jest prosta:

Kobiety podświadomie pragną poznać interesującego mężczyznę i doskonale zdają sobie sprawę, że wyglądając średnio mają mniejszą szansę osiągnąć swój, często podświadomie, założony cel.

Paradoksem wydaje się być zjawisko, że im piękniej dziewczyna wygląda, im więcej wysiłku włożyła w swój wygląd, tym mniej mężczyzn ma odwagę do niej pójść. Możesz być tym jedynym, wyjątkowym mężczyzną. Wyciągnij tylko rękę po to czego pragniesz!!

Na parkiecie sytuacja jest trochę łatwiejsza, ze względów o których już wspominałem.

Parkiet taneczny jest miejscem w klubie, gdzie istnieje społeczne przyzwolenie i naturalnym jest podchodzenie do kobiet z propozycją tańca, bardziej nawet niż w innej części klubu czy dyskoteki.

Kobiety wchodzi na parkiet, żeby się wyszaleć i zrelaksować tańcem. Drugą kwestią jest chęć poznania atrakcyjnego mężczyzny, ułatwienie mu podejścia i poznania jej. Kobiety dobrze wiedzą, że w tańcu na parkiecie łatwiej jest to osiągnąć niż na oczach wszystkich ludzi w klubie. Nie oczekuj jednak, że kobiety będą o tym otwarcie mówić. Przestań szukać potwierdzenia słuszności tego co robisz u innych osób.

Pewność siebie polega na zdecydowanym robieniu i wyrażaniu czegoś bez poszukiwania akceptacji innych!!

O wiele łatwiej będzie kobiecie, zaproponować Tobie taniec, gdy już obydwoje znajdujecie się na parkiecie niż podejść do Ciebie i powiedzieć: „Hej, wyglądasz na fajnego kolesia, porozmawiajmy...”

Pamiętaj, że kobiety pragną poznać atrakcyjnego mężczyznę więc ta pierwsza choć sporadyczna sytuacja wydaje się naturalna na parkiecie i spójrzmy prawdzie w oczy – jest jedynym sposobem na jaki kobiety mogą sobie pozwolić jeśli chodzi o poznanie mężczyzny.

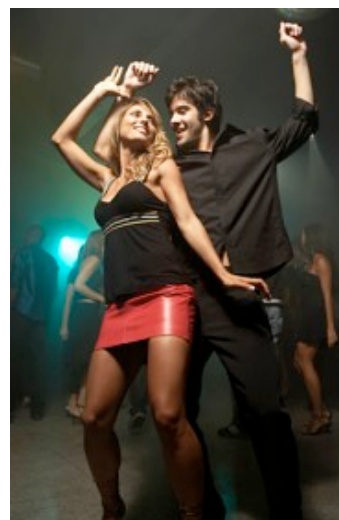
Zamiast czekać, aż podejdziesz do Ciebie atrakcyjna kobieta z propozycją tańca, weź sprawy w swoje ręce i zacznij działać według zasad opisanych w tej książce.

Bardzo częstym zjawiskiem na parkietach tanecznych w klubach jest tzw. Kółko Frajerów. Wygląda to mniej więcej tak, że wokół jednej lub dwóch tańczących kobiet, tańczy kilku mężczyzn, ale żaden z nich nie ma odwagi podejść i zabrać ją z parkietu w obawie, że go odrzuci. Pod żadnym pozorem nie możesz dołączyć do tego kółka! Możesz wejść tam jedynie po dziewczynę. Taniec z nią w tej sytuacji nie jest dobrym rozwiązaniem, ponieważ każdy z „Kółka Frajerów” już tego próbował. Ty masz być inny niż wszyscy, **WYJĄTKOWY!!**

Oto najczęstsze sytuacje, z którymi będziesz spotykał się na parkiecie:

- a) kobiety tańczące we dwójkę, chroniące się przed natrętnymi i pijanymi kolegami,

- b) samotnie tańczące kobiety – mogą to być kobiety, które przyszły same lub z „opiekunami / sponsorami” lub z koleżankami, które odpoczywają. Jest to mało istotne w tym momencie (w odróżnieniu od sytuacji poza parkietem, gdzie uwodzisz inaczej),
- c) wyżej opisane „Kółko Frajerów”,
- d) kobiety tańczące w kółkach znajomych tej samej lub odmiennej płci
- e) (min. 3 osoby),
- f) kobieta tańcząca z mężczyzną – to, że z nim tańczy nie oznacza, że automatycznie są parą, często może to być tylko jej znajomy lub ktoś z rodzeństwa. Po czym to rozpoznasz? Zwróć uwagę na następujące szczegóły:
- kobieta ciągle rozgląda się na boki i tylko z uprzejmości utrzymuje kontakt wzrokowy z mężczyzną, z którym tańczy,
 - tańczą w pewnej odległości od siebie nie naruszając przy tym strefy osobistej oraz nie utrzymują zmysłowego dotyku,
 - nie widać pomiędzy nimi „chemii”, a dotyk można zakwalifikować raczej do przyjacielskiego niż zmysłowego i seksualnego, jaki towarzyszy np. parze kochanków.
- g) wynajęte kobiety które możemy podzielić na dwa typy:
- kobiety tańczące przy rurkach, w klatkach oraz na barach – te kobiety charakteryzują bardzo seksowne stroje, ewidentnie wyróżniające je z tłumu,
 - kobiety tańczące na parkiecie, wyglądem nie odbiegające od tłumu, jednak wyróżniające się jednak wysoką energią i profesjonalnymi umiejętnościami tanecznymi – te kobiety zostały wynajęte przez klub do rozkręcania imprezy i rzadko przyznają Ci się, że są właśnie w pracy. **Uwodzenie tego typu kobiet nie jest tematem tej książki.**



3. Mowa ciała kobiety w klubie.

Obserwując parkiet na pewno wiele razy widziałeś kobiety dobrze tańczące i naprawdę świetnie się bawiące. Zapewne często zachodziłeś w głowę po czym mógłbyś upewnić się czy kobieta jest Tobą zainteresowana czy też nie. Myślę, że gdybyś wiedział ile kobiet w klubie uznało Ciebie za atrakcyjnego to z pewnością Twoja samoocena podskoczyłaby w górę o kilka stopni.



Dowodem tego, że kobiety obserwują mężczyzn w klubie może być sytuacja podczas szkolenia Warsaw Lair, gdy uczestnik podszedł do dwóch kobiet, a rozmowa wyglądała mniej więcej tak:

Ashley: Hej dziewczyny....

Tutaj nagle dziewczyny przerwały i zaczęły:

Dziewczyny: Właśnie o Tobie rozmawialiśmy...

Ashley: Tak, a o czym?

Dziewczyny: No bo się zastanawialiśmy czy zobaczymy jak tańczysz na parkiecie...

Podam Ci więc kilka przykładów zachowań kobiet, dzięki którym dużo łatwiej będziesz się poruszał po klubowym parkiecie. Może nie koniecznie staniesz się od razu rekinem w oceanie, ale co najmniej poczujesz się jak ryba w wodzie (na początek).

Sygnaly wysyłane na parkiecie przez kobiety mogą być świadome lub nieświadome, werbalne i niewerbalne, ale na potrzeby tej książki podzielę je na: **sygnaly zainteresowania, sygnaly braku zainteresowania, zaproszenie do tańca, skanowanie oraz zbliżenie.**

Omówmy więc je po kolei:

Sygnaly zainteresowania – kobieta, która będzie Tobą zainteresowana, zacznie tańczyć przodem do Ciebie, zbliży się w Twoją stronę, zacznie utrzymywać kontakt wzrokowy z Tobą, a gdy wreszcie z nią zatańczysz będzie się uśmiechać do Ciebie w ten sposób dając wyraz zadowolenia, że jesteś blisko. Podczas tańca zainteresowana Tobą kobieta może zacząć się odwracać do Ciebie pupą lub bokiem uwidaczniając w ten sposób swój seksapil. Przypadkowe wpadanie na Ciebie np. cofając się w tańcu tyłem, regularne potrącanie, kiedy ona tańczy obok Ciebie również o tym świadczy. Nie zdziw się, gdy będzie się czuła komfortowo z Twoim dotykiem i sama zacznie np. obejmować Cię ramionami. Może zdarzyć się, że podczas tańca zaczniecie ze sobą rozmawiać na ucho, a gdy jesteś wyższy ona będzie stawać na palcach, abyś usłyszał to co ma Ci do powiedzenia. Właśnie w tym momencie zauważysz, że owa kobieta jest uwodzicielska i zalotna w stosunku do Ciebie, a jej koleżanki przestają mieć dla niej jakiegokolwiek znaczenie. Gdy zauważysz, że wasze ciała zgrywają się w rytmie muzyki, a wasza energia się wyrównuje potańcz z nią jeszcze chwilę, jednak pamiętaj o tym, że dążysz do **sukcesu**. Gdy w Twojej głowie pojawi się myśl czy mam ją już zabrać z parkietu to jest to właściwszy moment, aby właśnie to zrobić.

Uwaga na test! Jeśli bardzo atrakcyjna kobieta na samym początku tańca z pozycji na wprost Ciebie, przekręca się pupą do Ciebie, nie musi to oznaczać od razu, że jest Tobą szczerze zainteresowana i bardzo jej się podobasz. Może tylko sprawdzać czy jesteś napalonym frajerem, tak jak kilku wcześniej.

Nasza rada: Zwolnij tempo eskalowania fizyczności z tą kobietą.

Z czasem zauważysz, że kobiety będą wysyłać w Twoją stronę również seksualne sygnaly zainteresowania. Będą wkładać Ci rękę pomiędzy Twoje uda i do-

tykać Twojego penisa. Będą chwytać Cię za pośladki, ścisnąć je i pożądliwie dotykać. Pamiętaj, że w przypadku bardzo atrakcyjnych kobiet może to być powyższy test.

Pamiętaj, że parkiet jest dobrze oświetlonym miejscem i gdy posuniesz się zbyt daleko w stronę seksualnej fizyczności z kobietą, ona w obawie przed tym, że w oczach całego klubu wyjdzie na łatwą (delikatnie mówiąc), zrezygnuje ze znajomości z Tobą w mniej lub bardziej drastyczny sposób. Dlatego w pewnym momencie wręcz powinieneś zamienić parkiet na spokojniejsze, a następnie troszkę ciemniejsze miejsce w klubie.

Brakiem jej zainteresowania tańcem z Tobą wyraża fakt, że tańcząc w pewnej odległości od Ciebie, po Twoim przysunięciu się w jej stronę, zaczyna się odsuwać. Może odsunąć się dalej i tańczyć bokiem, mową ciała odcinając się od Ciebie. Jej spojrzenie będzie od Ciebie uciekać, a gdy zaczniesz ją dotykać może zacząć odrzucać Twoje ręce. Werbalnie lub niewerbalnie da Ci wtedy do zrozumienia, że nie jest zainteresowana zabawą z Tobą.

Często jej brak zainteresowania Tobą wynika z tego, że zbyt usilnie próbujesz wywrzeć na niej pozytywne wrażenie, zapominając przy tym o dobrej zabawie, entuzjazmie i przede wszystkim o wspaniałym samopoczuciu.

Pamiętaj, że wszystko w uwodzeniu zaczyna się od Twojego podejścia do tego procesu!!

Innym przykładem zainteresowania kobiety Twoją osobą jest tzw. **Zbliżenie**. Czy zdarzyło Ci się kiedykolwiek zauważyć, że nagle w niedalekiej odległości od Ciebie, czy to na parkiecie czy ogólnie w klubie, nagle zaczynają pojawiać się kobiety, tańczyć obok, pomimo iż w klubie jest jeszcze wiele innych miejsc, w których mogłyby to robić? Czy kiedykolwiek zdarzyło Ci się, że widziałeś tańczącą kobietę kilka metrów od Ciebie, by po chwili zauważyć jak tańczy dość blisko Ciebie? Efekt taki nazywamy **zbliżeniem**. Jeśli kobieta jest Tobą zainteresowana zbliży się do Ciebie tak blisko jak tylko będzie mogła, aby być w zasięgu Twego wzroku i tym samym dać Ci sygnał, abyś nawiązał z nią interakcję polegającą na tańcu czy rozmowie. Zwróć na to uwagę, gdy wyjdiesz pobawić się do klubu.

Kolejnym przykładem jest tzw. **Skanowanie**. Kobiety świadomie wchodzi na parkiet, aby być lepiej widoczne, ponieważ zwłaszcza w polskich klubach cała uwaga ludzi skierowana jest właśnie na to miejsce. Po wejściu na parkiet kobieta

zaczyna szukać mężczyzny, którego chciałaby poznać. Zaczyna rozglądać się na lewo i prawo, bez względu na to czy weszła na parkiet z kolegą czy też koleżanką. Jej zachowanie można porównać do „kółka frajerów”, które otacza parkiet przyglądając się najładniejszym kobietom. Jej zachowanie sygnalizuje: chcę poznać interesującego mężczyznę (czasami również kobietę, ale o tym będzie mowa w nadchodzącej książce Warsaw Lair). Jeśli podczas rozglądania się znajdzie atrakcyjnego mężczyznę prawdopodobnie zbliży się do niego lub na dłużej utrzyma kontakt wzrokowy tak, aby ją zauważył.

Zaproszenie do tańca – gdy będziesz czuł się już komfortowo znajdując się na parkiecie, zaczną zdarzać się coraz częściej sytuacje, w których kobieta, która Cię zauważy, zacznie obracać co chwilę głowę w Twoją stronę, uśmiechać się do Ciebie, utrzymywać kontakt wzrokowy, puszczać co jakiś czas zalotne spojrzenia czy też przybliży się do Ciebie. Jej taniec może charakteryzować prowokacja erotyczna, w kierunku Twojej osoby. Są to ewidentne sygnały, że owa kobieta jest Tobą zainteresowana. Jeśli chociaż tylko trochę Ci się podoba, podejdź do niej bezpośrednio, a sukces będzie pewny. Jeśli nie zachwyci Cię swoją osobą, uśmiech na jej twarzy zbuduje Twoją atrakcyjność w oczach innych kobiet. Pamiętaj kolejną zasadę: Lepiej rozmawiać z kobietą, zdobywając nowe umiejętności towarzyskie niż całą noc podpierać ściany w nadziei, że sama do Ciebie przyjdzie.

Jest znacznie więcej sygnałów zainteresowania kobiety mężczyzną, o których możesz dowiedzieć się więcej, studiując książkę **Lucy Lowndes** „*Erotyczne sygnały czyli mowa ciała kobiety*”.

Ostrzeżenie!! Najgorszym zachowaniem w klubie jest podpieranie ścian, lub bycie „obrońcą piwa”, czyli kolesiem trzymającym kufel na wysokości klatki piersiowej, stojącym na skraju parkietu i obserwującym długo kobiety. Demonstracją niskiej wartości w oczach kobiet będzie również stanie na środku parkietu, ze smętną miną, ledwo się ruszając i skanując parkiet w poszukiwaniu „ofiary”. Kobiety od razu wyczują w takim mężczyźnie desperację.

ZAPOMNIJ NA ZAWSZE O TAKICH ZACHOWANIACH!!!!

4. Rozpoczęcie znajomości z kobietą.

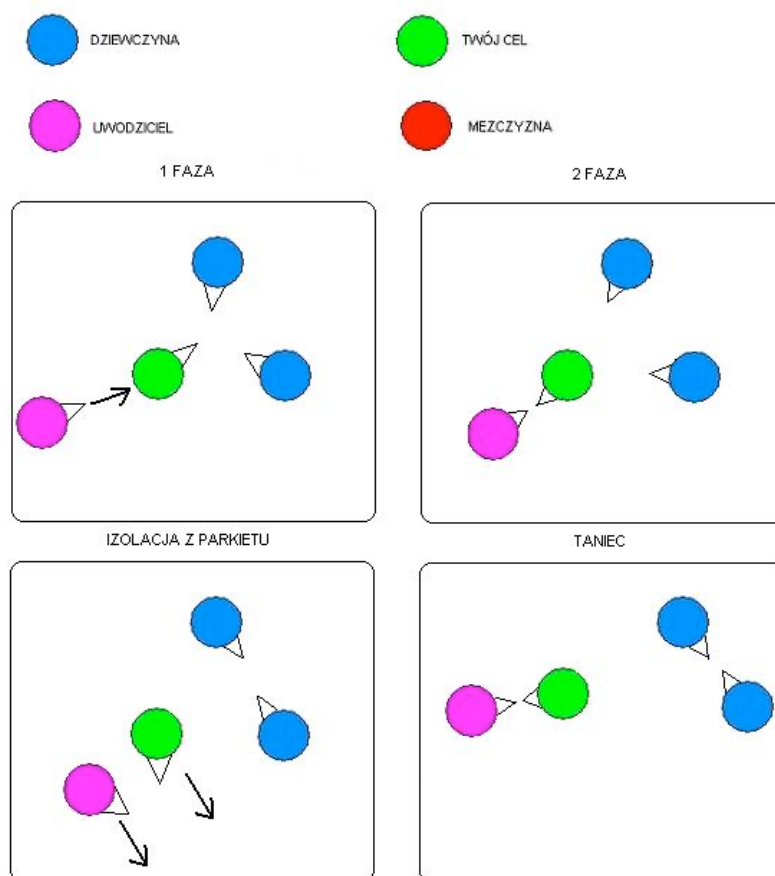
Możesz podejść do kobiety na parkiecie i rozpocząć z nią znajomość na kilka sposobów. Oto przykłady, które później zostaną przez nas szczegółowo opisane:

- podejście bezpośrednie z silnym złamaniem stanu emocjonalnego kobiety,
- podejście bezpośrednie z wystawieniem rąk wnętrzem do góry, komunikujące „chcę z Tobą zatańczyć” i rozpoczęcie tańca trzymając kobietę za ręce,
- podejście pośrednie z przodu, z boku lub od tyłu do kobiety,
- podejście pośrednie (praca nad całym klubem).

Omówmy je teraz po kolei.

Podejście bezpośrednie z silnym złamaniem stanu emocjonalnego kobiety.

Rysunek i opis poniżej obrazuje podejście bezpośrednie z silnym złamaniem stanu (tzw. Mega Direct)



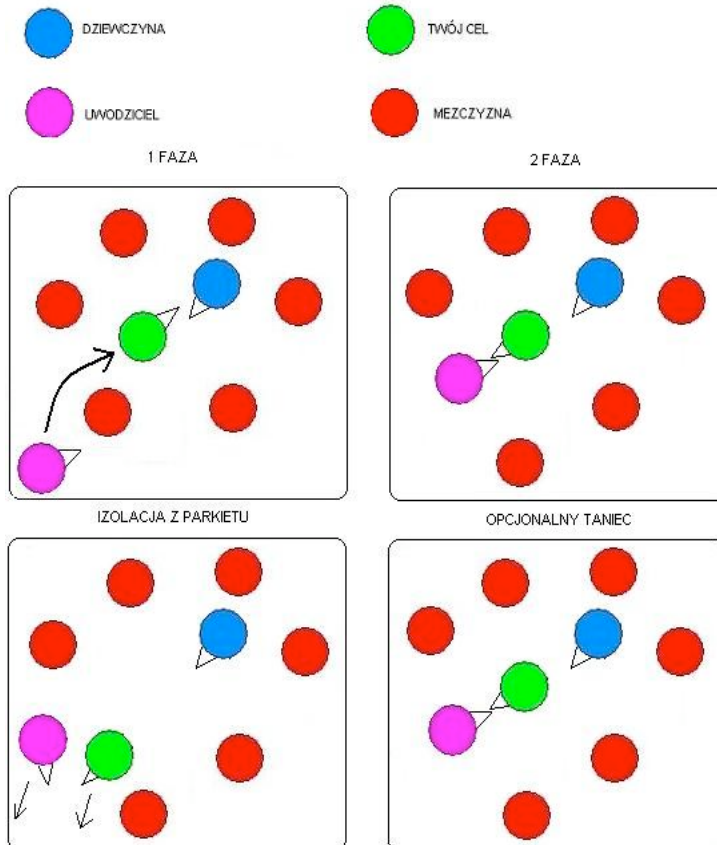
Podchodzisz od tyłu do Twojego celu. Obiema rękoma chwytasz dziewczynę od tyłu za górne części ramion i przekręcasz ją przodem do siebie. Ruch ten musi być, płynny, zdecydowany oraz ogólnie musi cechować go dominacja z Twojej strony. **Pod żadnym pozorem Twoje podejście nie może być agresywne!** Nie możesz również zatrzymać się w połowie obracania kobiety, bo wszystko zepsujesz i reakcja kobiety będzie negatywna. Kiedy już obrócisz kobietę do siebie, możesz rozpocząć znajomość mówiąc coś na wzór:

„Oszło mi Twój taniec tak bardzo / Wyglądasz w tańcu tak cudownie, że nie mogłem oprzeć się chęci zatańczenia z Tobą / poznania Ciebie...”

Następnie zdejmujesz swoje ręce z jej ramion i zaczynasz z nią tańczyć lub biorąc ją za rękę opuszczasz parkiet na krótką rozmowę pod pretekstem znalezienia cichszego miejsca.

Kiedy ściągasz w ten sposób kobietę z parkietu dodaj tzw. fałszywy ogranicznik czasu czyli powiedz np. „mam tylko chwilę, bo ze znajomymi idziemy zaraz do innego klubu / bo czekają na mnie znajomi...”, więc mamy tylko 2 minuty, żebyśmy mogli porozmawiać ...” i za rękę ściągnij ją z parkietu.

Odmianą takiego podejścia jest wejście w tzw. **Kółko frajerów**.



Przyjrzyj się dokładnie rysunkom, na pewno widziałeś tego typu sytuację na parkietach. Jedna (czasem dwie, trzy) dziewczyny otoczone kółkiem mężczyzn śliniących się na ich widok, ale nie mających odwagi, żeby podjeść. W takiej sytuacji, nie możesz dołączyć do kółka i tańczyć, aby spróbować tak jak oni. Ty musisz się wyróżnić, bądź jak Wielki Samiec Alfa, wejdź śmiało do środka, wymijając mężczyzn, a gdy zajdzie taka potrzeba lekko ich rozsuń (tak jakbyś wchodził tam po swoją dziewczynę), żeby zrobili Ci przejście, podejdź do kobiety i zrób dokładnie to samo co jest opisane kilka akapitów wyżej (podejście ze złamaniem stanu). Następnie albo za rękę ściągnij ją z parkietu albo zacznij z nią tańczyć przechodząc z nią w inne miejsce parkietu poza Kółko Frajerów.

Podejście bezpośrednie z wystawieniem rąk wewnątrz do góry, komunikujące „chcę z Tobą zatańczyć” i rozpoczęcie tańca trzymając kobietę za rękę.

Możesz stosować to podejście zarówno na parkiecie jak i na skraju parkietu do kobiety stojącej i spoglądającej na parkiet. Możesz poprzedzić to podejście krótkim komentarzem w jej stronę w stylu:

Przykład pierwszy:

Uwodziciel: *Wow, świetnie tańczysz, gdzie się tego nauczyłaś?*

Kobieta: *bla bla bla*

Uwodziciel: *Niesamowite, zatańczę z Tobą...*

Przykład drugi:

Uwodziciel: *Hej, nie możesz w ten sposób tańczyć i tak się zachowywać!*

Kobieta: *Jak to? Dlaczego?*

Uwodziciel: *Ponieważ sprawiasz, że inne dziewczyny mają przy Tobie kompleksy. Popatrz jakie są smutne.*

Kobieta: *bla bla bla*

Uwodziciel: *Ok, niesamowite, zatańczę z Tobą...*

Niektórzy, podchodzą do kobiet na parkiecie lub poza nim i pytają: „Czy mogę z Tobą zatańczyć?” lub „Czy chciałabyś ze mną zatańczyć?”. Czekają na decyzję kobiety i w ten sposób dają jej możliwość odpowiedzi: Tak lub Nie. Takich pytań nie charakteryzuje w żaden sposób dominacja, a jedynie zdawanie się na to czy ona zaakceptuje Ciebie czy też nie. Odpowiedź na te pytania często zależy od nastroju kobiety.

Podjęcia, które prezentujemy mają wprowadzić kobietę w nastrój chęci zabawy z Tobą, a przede wszystkim zwiększyć przewidywalność Twoich sukcesów z kobietami.

W tym momencie mogą pojawić się 3 opcje:

- 1) zaczynasz z nią tańczyć i działasz dalej według tej książki,
- 2) ona mówi: „*ale ja nie umiem tańczyć w parze...*” lub coś podobnego,

Uwaga!!

W takiej sytuacji nie wdajesz się z kobietą w dyskusję, czy ona umie tańczyć czy nie. Zgadasz się i mówisz z uśmiechem: *Ok, nauczę Cię...* i natychmiast zaczynasz z nią taniec. Jeśli w tym momencie przerwiesz i poczekaś na jej odpowiedź, ryzykujesz, że rozpoczęcie kolejnej rozmowy, które będą prowadzić do nikąd.

- 3) ona powie „*ale ja nie chcę z Tobą zatańczyć...*” – wtedy dziękujesz jej i odwracasz się do niej bokiem, następnie rozpoczynasz rozmowę z inną kobietą na oczach tej poprzedniej. W wersji łagodniejszej kobieta może powiedzieć Ci: „*Ale ja nie lubię tańczyć w parze...*” Odpowiadasz: „*Ok, rozumiem.*” I zaczynasz tańczyć przed nią stojąc naprzeciwko, nie dotykając jej jednak przez pierwsze 30 sekund. Potem działasz według dalszych instrukcji.



Podejście pośrednie z przodu, z boku lub od tyłu do kobiety.

Nie jesteśmy zwolennikami podejść pośrednich (do kobiet na parkiecie) z kilku głównych powodów. Mianowicie większość mężczyzn w klubie stara się podejść do kobiety na parkiecie na początku tańcząc z boku, za nią lub tuż przed nią, w ten sposób starając się jej pośrednio zaimponować, często dodając do tego totalnie lamerski komentarz. Zaobserwuj jak na parkiecie co drugi (**scenariusz optymistyczny**) mężczyzna tańczy blisko kobiety, uśmiecha się i czeka na jej reakcję. Może zderzyć się z nią biodrami lub próbować coś jej powiedzieć na ucho wyglądając przy tym jak kurczak dziobiący ziarno. To podejście polega głównie na graniu w grę: *Albo jej się spodoba albo nie*, co nie jest tematem tej książki. Takie typy podejść są dość ryzykowne i podchodzą pod tzw. Strzelanie śrutem. Jeżeli jednak lubisz takie podejścia więcej informacji o nich i o tym jak możesz je lepiej wykonać niż inni - znajdziesz w dodatku C na str. 51 .

Jest jednak jeden sposób specyficznego podejścia pośredniego do kobiety, który charakteryzują całkiem inne szczegóły, a który swoim działaniem może wywołać naprawdę zaskakujące reakcje wśród kobiet. Ten typ podejścia jest często stosowany przez kilku członków grupy Warsaw Lair, a wynikiem tego może być np. tańczenie na stole dla pieszczących w okół kobiet, czego świadkami było ostatnio kilka osób w jednym z warszawskich klubów.

Tylko pomyśl, tańczysz z kobietą, ona stawia Ci drinka, a na koniec pyta się jeszcze Ciebie czy oby na pewno do niej zadzwonisz. Brzmi nieprawdopodobnie? Przekonaj się sam.

W tym celu przeczytaj dodatek A znajdujący się na końcu tej książki.

Podęście pośrednie – praca nad całym klubem.

Etap początkowy:

Zaczynasz wchodzić na parkiet w widocznym miejscu. Rozpoczynasz ciekawy, pełen ekspresji taniec przez około 1-2 utwory, w celu rozkręcenia się, „podkreślenia” swojej obecności w klubie oraz zakomunikowania: „uwielbiam świetnie się bawić i tańczyć, nie jestem „obrońcą” piwa, podpieraczem ścian i obserwatorem lasek.”

Taniec z koleżanką (im bardziej atrakcyjną tym lepiej) lub dwiema buduje Twoją wartość w oczach innych kobiet w klubie i na parkiecie. Zabierz więc

Jeśli nie masz w klubie żadnych koleżanek – zaczynasz tańczyć z innymi kobietami „na rozgrzewkę” w widocznym miejscu parkietu, niekoniecznie z Twoim ideałem kobiety. Nie wybrzydź specjalnie. Tańczysz 1-2 utwory, dziękujesz i idziesz do następnej. Celem jest wewnętrzne rozgrzanie się i budowanie Twojej wartości w oczach innych kobiet. **Pamiętaj o tym!!**

Jeśli zdarzy się, że kobieta odmówi Ci tańca, **porozmawiaj z nią chwilę, spraw, żeby się uśmiechnęła. Inne kobiety na pewno to dostrzegą, a Ty wyjdiesz w ich oczach na wesołego i wyluzowanego kolesia.** Co ważne, odróżnisz się w ten sposób od desperatów, zasmuconych lub urażonych jej odmową. Musisz być tutaj trochę aktorem. Spraw, aby wyglądało to tak, jakbyś właśnie zamienił parę wesołych zdań ze swoją starą znajomą, następnie podejdź na oczach tej kobiety do następnej. Ewentualnie wróć do swoich znajomych lub do miejsca, w którym tańczyłeś wcześniej.



Powinieneś zdać sobie sprawę z tego, że inne kobiety nie słyszą tego, co mówisz swojemu celowi. Mogą tylko kątem oka obserwować czy świetnie się bawisz, czy też przywiązujesz zbyt dużą wagę do sukcesu. Jest duża różnica między mężczyzną zrelaksowanym, towarzyskim i świetnie bawiącym się, a smutnym, ponurym, stojącym gdzieś w rogu kolesiem, bez żadnego wyrazu twarzy wypatrującym swojej ofiary. **Zadaj sobie pytanie z kim chcesz zacząć się utożsamiać!!**

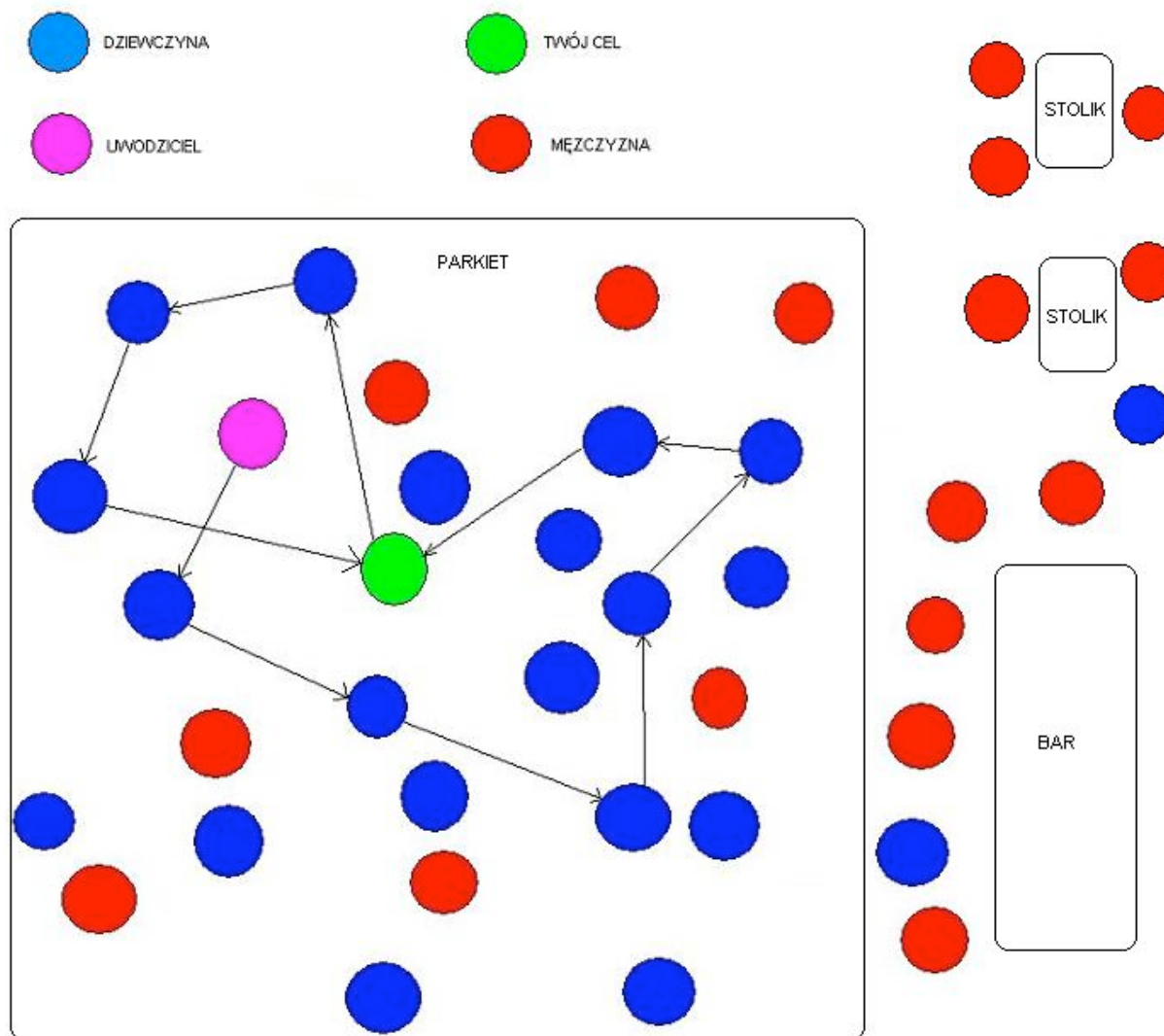
Etap środkowy:

Po rozgrzewkowych podejściach podchodzisz do swojego celu lub rozpoczynasz tzw. **Odbijanie się.**

Odbijanie się - jest to przejście lub przetańczenie części lub całego parkietu polegające na tym, że wbijasz się na środek i zaczynasz prowokować do tańca wiele kobiet po kolei, (stosujesz tu jak gdyby szereg podejść pośrednich do kobiet, z boku i od przodu) trochę po uśmiechasz się do jednej, podsuwasz się zaczynasz tańczyć kilka sekund, gdy ona podchwytuje taniec lub przynajmniej odwzajemnia uśmiech, Ty dajesz jej nadzieję na taniec po czym od razu przesuwasz się do jej koleżanki lub dziewczyny obok, w ten sposób „czeszysz” parkiet, zapamiętując które kobiety były chętne do tańca (może Ci się to przydać później), ale także pokazujesz, że dobrze się bawisz. Poza tym drażnisz się z dziewczynami. Moja koleżanka określiła to kiedyś słowami „dajesz nadzieję na taniec i zabierasz się...”

Czyli wykonujesz demonstrację swojej wartości, a następnie swoją zabierasz swoją uwagę z kobiety i skupiasz na czymś innym. Sekretem dobrego odbijania się jest wysoki poziom energii zabawy, „małe prowokacje”, zabieranie swojej uwagi z kobiety. To samo robią często dziewczyny „imprezówki”, koncentrują na sobie uwagę całego parkietu i przechodzą go nakręcając i prowokując facetów.

Rysunek poniżej obrazuje przykładowy sposób **odbijania się** na parkiecie.



Pyt. : Jaki poziom energii powinienem mieć podchodząc do kobiety na parkiecie ?

Zasadą, którą powinien się w tym względzie kierować, jest zasada otwierania konwersacji poza parkietem z grupą osób. Twój poziom energii powinien być trochę wyższy od poziomu energii tańczących kobiet. Jeżeli będziesz miał za duży poziom energii, możesz wyjść dziwnie lub być „tańczącą mapką”, a jeżeli będziesz miał za mało w porównaniu do kobiety bądź grupy kobiet,

Etap końcowy:

Niezależnie w jaki sposób rozpocząłeś taniec z kobietą będącą Twoim celem dalej robisz wszystko tak samo. Jeśli nie znasz tańca klubowego lub jego odmian, proponuję abyś, tak jak wspomniałem wcześniej, zapisał się na kurs (kursy podstawowe możesz skończyć już w zaledwie miesiąc). Zakładam więc dalej, że masz podstawowe umiejętności taneczne i nie masz obaw przed jakimkolwiek tańcem z kobietą, potrafisz zrobić obrót kobiety za rękę, a ruszając biodrami, świetnie się bawisz, dopasowując taniec do rytmu muzyki.
Ok.

Zaczynasz tańczyć na wprost kobiety najpierw bez dotykania lub już trzymając ją za ręce. Jednak pamiętaj, że nie możesz tańczyć z kobietą w ogóle jej nie dotykając. Nie będzie wtedy miejsca na osobistą i intymną wibrację między wami, a po jakimś czasie fakt, że bujacie się naprzeciwko siebie i nic z tego nie wynika, będzie dla was obojga co najmniej dziwny. Jeśli oczekujesz, że kobieta sama porwie Cię do tańca to jesteś w błędzie. Takie sytuacje zdarzają się naprawdę sporadycznie, zwłaszcza z kobietami, których nie znasz. Taniec od setek lat opierał się o męskie, zdecydowane prowadzenie kobiety.

Oczywiście to Ty na początku inicjujesz dotyk, sprawdzając w ten sposób jej reakcję. Pamiętaj o odpowiednim nastawieniu swojego umysłu. Przestań myśleć wstecz w stylu: *A co będzie jak nie da mi ręki, a co jak ma chłopaka,*

a co jeśli nagle będzie musiała stąd wyjść, bo jej chomik zachorował...
Zamiast tego **uwierz w to, że kobiety świetnie bawią się w Twoim towarzystwie i uwielbiają spędzać z Tobą czas.** Takie myślenie jeszcze nikomu nie zaszkodziło, a na pewno wielu osobom pomogło.

Naucz się odpowiednio **nagradzać kobiety za ich dobre zachowania**

w stosunku do Ciebie. Jeśli kobieta, z którą tańczysz uśmiecha się, odwzajemnia dotyk, jest w stosunku do Ciebie zalotna, zbliża się jeszcze bardziej do Ciebie, a wasze biodra łączą się, możesz np. zintensyfikować dotyk i kierować go w stronę zmysłowości, zacząć komplementować jej umiejętności taneczne, poczucie rytmu czy też jej pozytywną energię.

Banalne komplementy typu: jakie masz piękne oczy, jesteś taka piękna, jak Ty mnie podniecasz, jesteś taka cudowna itd. zachowaj dla siebie lub na okazję jak będziecie znajdować się razem w łóżku.

O sztuce odpowiedniego komplementowania będziesz mógł przeczytać w nadchodzącej książce napisanej przez grupę Warsaw Lair.

Karzesz ją za negatywne zachowania poprzez obureczne, delikatne odsunięcie jej od siebie (bez urazy na twarzy, rozumiesz jeśli ona nie chce z Tobą tańczyć, taniec ma dawać wam obojgu radość, jeśli ona nie chce – nie ma sprawy, jest tutaj tyle innych kobiet, a Ty to doskonale rozumiesz). Tańczysz dalej przed nią, bez dotyku i trzymania za ręce. Po chwili ponownie wystawiasz ręce, ponawiając w ten sposób propozycję tańca. W ten sposób sprawdzasz również czy kobieta jest w stanie Tobie ulegać. Jeśli ponownie Ci odmówi mówisz: *Ok, miło było Cię poznać...* i, z uśmiechem na twarzy, odwracasz się do niej plecami. Przekazujesz w ten sposób brak zainteresowania nią w obecnej chwili. Ze szczerym uśmiechem na twarzy podejdź do innej dziewczyny tańczącej obok, porwij ją do tańca, aby po dwóch utworach podziękować i wrócić do pierwszej kobiety w celu sprawdzenia czy jest gotowa, aby Ci ulegać. Jeśli otrzymujesz reakcję pozytywną – tańczysz z tą kobietą, aby dalej postępować według wskazówek zawartych w tej książce.

Cykl taneczny zakończony.

Nie tańcz w rogach parkietu, tuż przy ścianie lub ogólnie w miejscach mało widocznych. Możesz początkowo czuć się w nich bezpiecznie, ale mniej w nich osiągniesz. Chowanie się po zakamarkach klubu komunikuje ludziom wokół, że miejsce w którym się znajdujesz przytłacza Cię, odbierając pewność siebie.

Przełam nieśmiałość i baw się tak jak tego pragniesz!!

Każdy z członków grupy Warsaw Lair ma swój styl taneczny, a gra każdego z nas ma swoją specyfikę. Możesz dowiedzieć się na ten temat więcej, przechodząc na jedno z naszych niepowtarzalnych szkoleń, gdzie nauczymy Cię także uwodzenia poza parkietem, a także w dzień, w takich miejscach jak kawiarnie, centra handlowe, sklepy czy księgarnie.

Po więcej informacji odwiedź naszą stronę www.warsawlair.pl.

Wychodząc na przeciw Twoim oczekiwaniom postaramy się zobrazować Ci metodę tańca z kobietą, którą stosuje Adept. Pamiętaj, że jest to przykład tego co po wielu próbach stało się metodą indywidualnie dopasowaną do konkretnej osoby. Z czasem sam wypracujesz swój własny sposób i odnajdziesz rzeczy, które działają Ci najlepiej.

Opiszmy tę metodę w kilku fazach:

- a) pierwsza faza – tańczę chwilę przed kobietą (ok. 20-30 sekund) bez dotyku, żeby ją ośmielić lub wyciągam ręce sugerując chęć wspólnego tańca, zaczynam z nią tańczyć (jeśli podała ręce tańczymy razem ze splecionymi dłońmi), po upływie ok. 20-30 sekund zaczynam inicjować delikatny, lecz nie seksualny dotyk np. przejeżdżając moją dłońią po jej ramieniu od barku w dół,
- b) faza środkowa – kładę jedną dłoń na jej biodrze i tańczymy jakby złączeni moją ręką, jeśli jej reakcja na mój dotyk jest pozytywna, kładę jej moją drugą rękę na biodrach. Z tego miejsca mogę posunąć się z nią dalej do coraz bardziej zmysłowego tańczenia,

Opcjonalnie możesz wrócić do tańczenia z nią za rękę.

UWAGA!!

Jeśli widzę lub wyczuwam jej delikatną niechęć, wyprzedzam to i wycofuję się sam. Tańczę chwilę bez dotyku.

- c) faza „sukcesu” – inicjuję coraz większy i bardziej zmysłowy dotyk, robiąc subtelne ruchy po jej włosach, szyi, po obwodzie jej biustu (na razie nie dotykaj jej piersi), po bokach tułowia czy też zewnętrznych bokach nóg. Używam jej dłoni, aby robiła dotyk na mnie, robiąc tzw. „wymuszanie jej zainteresowania” mną. Następnie przekręcam kobietę, tak żeby była tyłem do mnie i zaczynamy tańczyć jakbyśmy byli jednością.

Jest to dobry moment do zmysłowego gładzenia po jej ciele jak wyżej lub też do splecenia dłoni i tańczenia jakbyście byli parą.

Możesz również wypróbować tzw. **"taniec na kolanie"**. Polega to na tym, że wsuwasz swoją nogę pomiędzy jej nogi, tak że oplata ją swoimi udami. Masz wtedy pełną kontrolę nad jej ruchami i możesz wykorzystać to prowadząc nią zarówno w zmysłowy jak i trochę szalony sposób np. bujając się w lewo lub prawo. Naucz się również utrzymywać z kobietą zmysłowy kontakt wzrokowy przez czas tańca. To powinno zdecydowanie pomóc zbudowaniu seksualnego napięcia między wami. Więcej o tańcu w dodatku C na str. 48 ebooka.



„Wymuszanie zainteresowania”

jest autorską techniką Adepta na parkiecie (zaadaptowaną do potrzeb parkietu oryginalnie pochodzącą od Jugglera).

Jeśli kiedykolwiek widziałeś jak tańczą tancerze erotyczni to wiesz, że są takie momenty w ich tańcu, w których chwytają kobietę za rękę i prowadzą zmysłowo po swoim ciele, nakręcając seksualnie kobietę. Pokazuje to Twoją dominację (Ty prowadzisz jej rękę tam, gdzie chcesz), a także pobudza jej zmysły.

Poza tym dla jej umysłu zaczyna stawać się to naturalne, że to Ty prowadzisz jej dotykiem, a ona nagle, całkiem nieoczekiwanie zaczyna odbierać nieświadomie, że właśnie takiego tańca pragnie i to ona zaczyna Cię „macać”. Prowadź jej ręce po swoim torsie, głowie, swoich biodrach i po swoich pośladkach, możesz jej ręce zaciskać na nich albo sprawdzić czy jej dłonie same zaczną się zaciskać na Twojej pupie. Jest to ewidentny sygnał zainteresowania. W tym momencie powinieneś kobietę minimalnie ostudzić na chwilę, aby po pewnym czasie ponownie powrócić do tego stanu i podgrzać

5. Zabranie kobiety z parkietu



Tańczenie pół nocy na parkiecie rzadko kiedy poprowadzi Ciebie do celu (choć nie ma rzeczy niemożliwych i są ludzie którzy tak działają, z moich obserwacji i praktyki wychodzi jednak, że nie wybierają oni jednak najatrakcyjniejszych kobiet w klubie). Zmęczysz się i będziesz miał raczej ochotę wrócić do domu niż kontynuować proces uwodzenia.

Moja rada : tańcz 2-3 kawałki muzyczne i proponuj zmianę miejsca.

Aby Twoja propozycja zmiany miejsca wyglądała naturalnie pozwól, że podsunę Ci kilka pomysłów na to jak w subtelny sposób opuścić parkiet.

Jeżeli właśnie DJ puścił utwór, który ani Tobie, ani jej się nie podoba, naturalnym pomysłem jest propozycja zejścia z parkietu i porozmawiania w jakimś cichszym miejscu (musisz wiedzieć, gdzie w danym klubie są takie spokojniejsze rejony). Najlepiej abyś znalazł interesujący powód by zmienić miejsce np.:

„Wow jesteś niesamowitą tancerką, a tam stoją moi znajomi. Muszę Cię im przedstawić...”

Możesz również być bardziej bezpośredni mówiąc jej np.:

„Jesteś fantastyczną kobietą i urzekła mnie w Tobie Twoja pozytywna energia, poza tym niesamowicie nam się razem tańczyło. Podoba mi się to w Tobie. Chodźmy najpierw do baru, bo strasznie zaschło mi w gardle, a potem znajdziemy jakieś spokojniejsze miejsce, żeby chwilę porozmawiać...”

Jeśli do tej pory zrobiłeś wszystko dobrze, bądź pewien, że z Tobą pójdzie. Kolejną rzeczą, o której warto, żebyś pamiętał jest fakt, że nadal musisz prowadzić kobietą. Może to między innymi polegać na wzięciu jej za rękę i zaprowadzeniu dokładnie tam, gdzie chcesz kontynuować proces uwodzenia. Jeśli jednak się zawahasz kobieta może zostać na parkiecie.

Pamiętaj więc, aby ściśle określić swoje cele, cieszyć się procesem i być zdecydowanym podczas jego wykonywania!!

Po więcej wskazówek zachęcam Cię do bezpośredniego kontaktu z nami drogą elektroniczną poprzez e-mail warsawlair@warsawlair.pl.

6. *Całowanie na parkiecie.*

Całowanie na parkiecie nowo poznanej kobiety nie jest jakimś wielkim wyczynem, zwłaszcza jeśli jest ona pijana. Czasem jednak wyczujesz właściwą wibrację i po prostu zaczniesz się całować z nią w czasie spokojniejszego tańca (można też i przy szybkiej muzyce, wtedy nadajesz waszą indywidualną wibrację pomimo, że obok ludzie szaleją). Z pijanymi kobietami wszystko idzie gładko. Z trzeźwymi lub lekko pijanymi będziesz potrzebował wyczucia. Kieruj się sygnałami jej zainteresowania, utrzymywaniem przez nią kontaktu wzrokowego, zmysłowym patrzeniem jej na Ciebie, tym czy taniec jest bardzo erotyczny pomiędzy wami, czy się nachyla do Ciebie i trzyma usta kilka centymetrów od Twoich. Możesz zacząć bezpieczniej od delikatnych pocałunków w szyję, włosy. Jeżeli nie ma protestu idziesz dalej.



Sprawdzoną metodą jest zaufanie swoim myślom. Jeśli taniec z kobietą jest naprawdę wyjątkowy, a Ty czujesz, że ten moment jest naprawdę niepowtarzalny, w Twojej głowie może pojawić się myśl i chęć pocałunku. Tak szybko jak się ona pojawi tak szybko powinieneś wykonać ruch w tym kierunku.

Zdaj sobie sprawę, że przy próbie pocałunku możesz napotkać lekki werbalny protest. Kobieta może również odwrócić głowę, ale jeśli nadal z Tobą tańczy to... zgadnij jaki to znak?

Kobieta może też wspomnieć „nie tutaj...” **To cenna informacja dla Ciebie.**

Nie idź od razu z nią gdzieś na bok, nie pytaj jak dziecko „no to gdzie?”, po-
tańcz jeszcze chwilę i pod byle pretekstem wyizoluj kobietę do spoko-
jniejszego miejsca w klubie, gdzie będziecie się mogli zająć sobą.

Całowanie na początku może Ci sprawiać frajdę i będziesz myślał, że jesteś wielki. Nic bardziej błędnego. Kobiety mogą się całować z kilkoma kolesiami tej samej nocy i do niczego to nie doprowadzi. Lepiej wyizoluj kobietę w cichsze miejsce klubu i tam graj solidną, pełną grę. Buduj komfort, eskaluj dotyk, całuj, ale na spokojnie. Pocałunek traktuj jako narzędzie pogłębiania komfortu pomiędzy wami, a nie grę wstępna i rozpalanie seksualne kobiety.

Jeśli rozpalasz kobietę w klubie, idź w kierunku jednonocnej przygody. Idź dalej w kierunku izolacji kobiety do miejsca, w którym będziecie mogli uprawiać seks (samochód czy też mieszkanie). Jeśli w tym przypadku weźmiesz od niej numer to dzwoniąc do niej następnego dnia możesz spotkać się z jej wyrzutami sumienia lub usłyszeć najzwyklejszy sygnał rozłączanego połączenia.

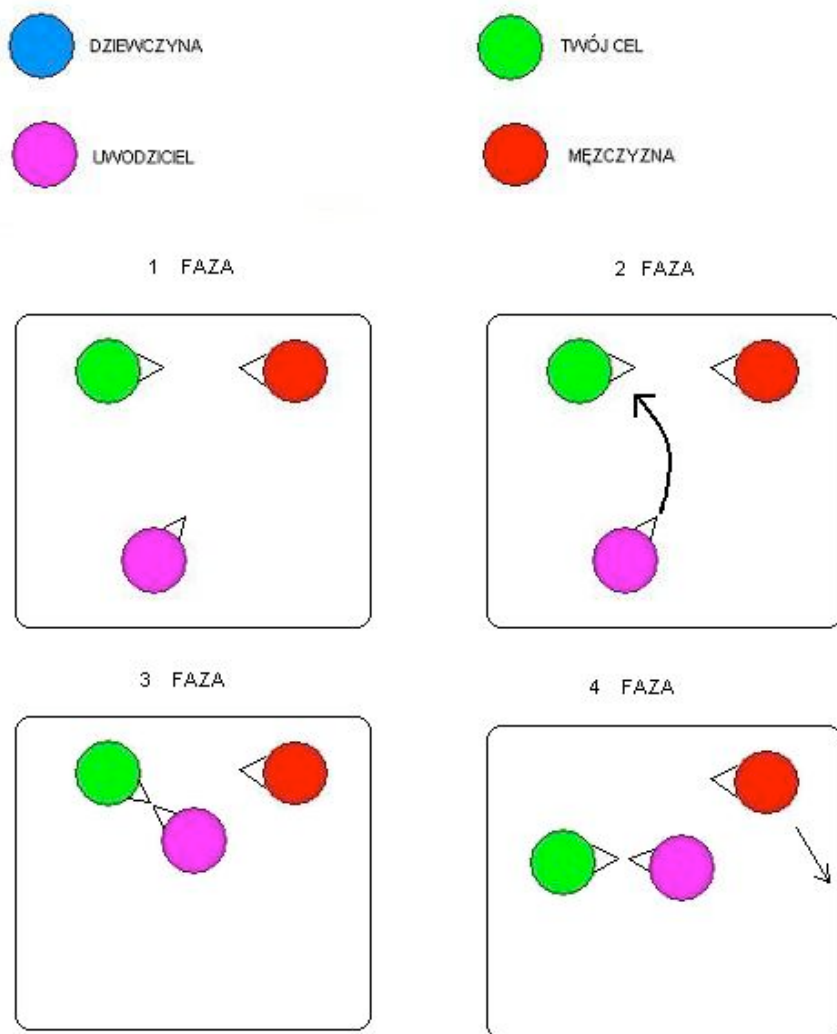
W solidnej grze czas na podniecenie seksualne przychodzi dopiero pod koniec całej układanki. Jeśli chcesz grać w taką grę, stawiaj najpierw na zbudowanie emocjonalnego połączenia z kobietą.

7. Przeszkody w klubie.

Często w klubie zaobserwujesz, że kobiety tańczą z mężczyznami, którymi wcale nie są zainteresowane. Uważam, że powinieneś również mieć jasny obraz tego jak radzić sobie z tą sytuacją.

Przede wszystkim upewnij się, że kobieta nie jest zainteresowana tym mężczyzną. Poobserwuj ich trochę i porównaj ich zachowanie do tego czego nauczyłeś się czytając tę książkę.

Jeżeli tak, możesz podejść bezpośrednio odcinając częściowo mową ciała mężczyznę, z którym tańczy albo (co na początku będzie łatwiejsze psychicznie dla Ciebie) położyć delikatnie swoją dłoń na jej ramieniu, lekko przekrócić kobietę w Twoją stronę, tak aby stała twarzą w twarz. Następnie rozpoczynasz waszą znajomość według tego co zostało opisane powyżej.



8. Dominacja na parkiecie.

Dominację (atrybut bardzo atrakcyjny dla kobiet) na parkiecie możesz zademonstrować poprzez takie rzeczy jak:

- a) Gdy idziesz przez parkiet z dziewczyną, trzymasz ją za rękę 2.i prowadzisz w miejsce, gdzie chcesz zatańczyć, nie pytając się jej i nie pokazując niezdecydowania,
- a) bezpośredni sposób rozpoczęcia z nią rozmowy lub tańca,
- b) zdecydowaną mowę ciała i prowadzenie jej w tańcu,
- c) podczas rozmowy nie nachylanie się do jej ucha, żeby coś jej powiedzieć. Zamiast tego, przyciągasz ją do siebie delikatnie swoją ręką za jej plecy lub bark, w sposób stanowczy, aby to ona się nachylała do Twojego ucha,
- d) podczas rozmowy na parkiecie ona ma być zwrócona do Ciebie przodem, nie popełniaj klasycznego błędu jakim jest rozmowa „z uchem kobiety” podczas, gdy ona sobie tańczy. Wymagaj pełnej uwagi (na ile warunki pozwalają), gdy rozmawiasz z kobietą. Jeżeli robisz te błędy subkomunikujesz, że to ona stanowi wyższą wartość, nie Ty,
- e) krótkie, przyjazne wymiany zdań z innymi kolesiami na parkiecie, przybijanie im „piątek”, kładzenie im na chwilę rąk na ramieniu,
- f) rozpoczęcie z nią rozmowy lub tańca poprzez zdecydowane (ale nie agresywne) odwrócenie jej przodem do Ciebie, za pomocą jednej lub obu rąk pomimo, że wcześniej stała do Ciebie bokiem lub tyłem,
- g) zdecydowane zabranie jej z parkietu do spokojniejszego miejsca, bez pytania „*Czy mogę z Tobą porozmawiać? Czy możemy pójść w spokojniejsze miejsce?*” Zamiast tego proponuj zmianę miejsca i nie czekając za długo chwyć za rękę i pójść z nią tam, gdzie zamierzałeś,

- h) jeśli zaczynasz z poza parkietu i wprowadzasz dopiero kobietę na parkiet, prowadząc ją za rękę możesz przybliżać ją za pomocą gestu palcem, natomiast w sytuacji, gdy tańczycie w pewnej odległości od siebie jednak oddzielnie to taki gest jest mało przewidywalny,
- 3.a kobieca duma może chcieć Cię wyprzeć i pokazać Ci, że ona tu rządzi.
Moja rada: jeżeli nie dostałeś wcześniej od niej tzw. zaproszenia do tańca to nie rób tego.



9. Przewidywalne reakcje.

W życiu codziennym jak i klubowym istnieją przedmioty, zwierzęta lub zdarzają się sytuacje, które wśród ludzi wywołają reakcję, którą łatwo przewidzieć. Przykładowo ekstrawagancki kapelusz na głowie w dyskotecie będzie prowokował kobiety np. do prób przymierzenia go. Nieszablonowy i rzucający się w oczy ubiór czy wisiorzek pozwoli tym kobietom, którym się podobasz od razu, mieć wygodny pretekst do podejścia do Ciebie i rozpoczęcia rozmowy lub tańca. Może rzucić Ci komplement co do kapelusza. Wykorzystaj to: „*Nie, to nie kapelusz... to ja ci się podobam*” i działaj dalej według reguł uwodzenia.

W przypadku parkietu czymś takim jest np. ekspresyjny, energiczny, trochę erotyczny taniec na kubiku, podwyższeniu, w klatce, w ramce (np. klub Platinium). Powoduje to żywiołowe reakcje kobiet takie jak: uśmiechy, zainteresowane spojrzenia, machanie rękami do tancerza, gwizdy, chęć przybijania piątek czy modnych ostatnio zółwików. Kobiety zadają sobie wtedy pytanie „Kim jest ten facet, który tak super tańczy na widoku i nie boi się jak cała reszta? Musi być zrelaksowany, pewny siebie i uwielbiać dobrze się bawić”. Możesz przywołać lub wciągnąć wtedy jakąś atrakcyjną kobietę na górę do siebie i zacząć z nią tańczyć – jest to wtedy bardzo naturalne i buduje Twoja wartość w oczach innych kobiet.

Uwaga!!

Nie spędzaj w takim miejscu samemu więcej czasu niż 2 kawałki, pomijając zmęczenie energicznym i szalonym tańcem, spowodujesz że Twój taniec się opatrzy kobietom i potraktują Ciebie jako stały element krajobrazu, Twoja atrakcyjność spadnie. Najlepiej potańcz jeden kawałek, drugi zatańcz z jakąś kobietą i zejdz ze sceny na parkiet zaczynając tam działać albo pójdz w inne miejsce klubu, wróc do znajomych przybijając entuzjastycznie im piątki, czy dziesiątki, rozsyłając promienne uśmiechy na około, niczym gwiazdor, zapałując, które kobiety były najbardziej zainteresowane.

10. Podsumowanie i najczęściej zadawane pytania.

W tej niedużej książce postaraliśmy się przybliżyć Ci temat uwodzenia na parkiecie tanecznym. Zdajemy sobie sprawę, że z różnych przyczyn wiele kwestii pominęliśmy. Postaramy się je opracować i wdrożyć przy wydaniu kolejnej wersji, która może zostać poszerzona również o Twoje doświadczenia.

A oto odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania :

Pytanie: Czy na parkiecie tańczyć czy uwodzić ?

Odpowiedź: Robić i to i to. Sam taniec nigdzie Cię nie zaprowadzi. Widziałem często przystojnych kolesi, nawet niezłe tańczących, rozglądających się wokoło po parkiecie i nie robiących nic, żeby podejść do kobiety. Zapewne oczekiwali, że kobiety same ich zaproszą do tańca. Jeśli kochasz taniec, sprawia Ci on wiele radości, robisz to dobrze – rób to dalej. Pamiętaj tylko o tym po, co przyszedłeś do klubu. Jeżeli na 100% tylko po to, żeby zostać królem parkietu to jest to jak najbardziej OK. Lecz jeśli taniec jest Twoją wymówką, żeby nie podchodzić do kobiet to nie jest OK.

Pytanie: Czy wchodzić na parkiet, kiedy jeszcze jest mało ludzi, w zasadzie jest tylko kilka dziewczyn ?

Odpowiedź: Jest to dobry sposób, żeby budować swoją wartość w klubie i wyróżnić się spośród szarych facetów, oczywiście jeśli robisz to w widocznym miejscu (patrz rozdział 4). Jediną wadą jest to, że najatrakcyjniejsze kobiety pojawiają się w klubach raczej o późniejszej godzinie czyli np. około godz. 24.

Więc twoja grupa docelowa (tak zakładam) może nie być świadkiem Twego występu. Druga sprawa, traktuj to jako rozgrzewkę. Nie tańcz więcej niż 2-3 utwory, raczej zaznacz swoją obecność i powróć do znajomych.

Pytanie: Często widzę w klubie bardzo wyzywająco wyglądające i tańczące kobiety, mam wrażenie, że to prostytutki i że jak je poderwę to mi rano wystawią rachunek?

Odpowiedź: To mit, że prostytutki chodzą do klubów, żeby znaleźć klienta. Nie wychodząc z agencji będą miały więcej klientów niż w czasie kilku godzin w klubie. prostytutka to taka sama kobieta jak inne i też lubi się bawić, tańczyć. Na ogół ma też więcej pieniędzy, niż przeciętny klubowicz. Więc przestań się tym przejmować czy akurat ta kobieta jest nią czy też nie. Po prostu działaj.

Pytanie: Nie wiem czy powinienem uwodzić na parkiecie, słyszałem przecież, że na parkiecie rządzi DJ, który kontroluje ludzkie emocje?

Odpowiedź: Na parkiecie rządzisz Ty. DJ tylko gra muzykę, może zmieniać emocje osób na imprezie, ale jego zadaniem jest, aby ludzie się dobrze bawili. Po prostu wykorzystuj to jaką muzykę gra, jeżeli spokojna kieruj się w stronę zmysłowości, jeżeli szybka i ostra baw się z kobietą. Szkoda czasu na roztrząsanie takich kwestii. Płyn z prądem jeśli niesie Ciebie w dobrym kierunku. Jeżeli nie – izoluj kobietę z parkietu.

Pytanie: Czy tańczyć i rozmawiać z kobietą, aby się nie nudziła? Czy lepiej zająć się tańcem, narażając się na jej nudę, nieśmiałość? Jeżeli rozmawiać to o czym?

Odpowiedź: Przede wszystkim zacznij mieć na ten temat inne przekonanie. Jak chcesz uwieść kobietę jeśli Ty sam uważasz, że ona może się nudzić w Twoim towarzystwie. Więcej wiary w siebie!! Zajmij się tańcem przez 1-2 utwory, utrzymuj kontakt wzrokowy. Przestań zawracać sobie głowę takimi myślami, tańcz i cieszyć się chwilą. Jeśli rozmawiacie (co może być utrudnione ze względu na głośną muzykę) to na płytce, ogólne tematy. Parkiet to nie miejsce do używania mięśni konwersacyjnych. Wartość swoją na parkiecie demonstrujesz umiejętnością tańca, mową ciała, prowadzeniem kobiety, kontrolowaniem ramy interakcji i Twoją osobistą wibracją.

PYT: Co robić jak za chwilę skończy się piosenka, czy podchodzić wtedy do kobiety, czy czekać aż się zacznie nowy utwór ?

To nie ma znaczenia, podchodź kiedy chcesz. Nie pozwól, żeby takie wątpliwości zawróciły Cię z Twojej drogi.

Pyt: Co robić jak się zbliża koniec piosenki i czuję, że dziewczyna z którą tańczę umknie mi do koleżanek ?

Jeśli tak czujesz to zapewne albo ty masz złe przekonanie na swój temat albo kobieta faktycznie chce odejść, może jej się znudził taniec (niekoniecznie z Tobą, powodów może być kilka) – wyprzedź jej zamiar i sam zaproponuj zmianę miejsca. Od razu będziesz wiedział, w którym miejscu interakcji z nią jesteś.

PYT: Dzisiaj podczas lektury końcowej nasunęło mi się 1 pytanie. Z 1 strony większość tańca opiera się na mowie ciała, pewności siebie itd. z drugiej jednak trzeba powiedzieć dziewczynie chociaż parę słów, tak jak np. w sposobie na nauczyciela czy po prostu być cooky&funny i stąd moje pytanko: co robić kiedy muzyka w klubie jest tak głośna że jeśli nie będziesz się dziewczynie darł prosto do ucha to ona może Cię nie usłyszeć?

Jeżeli w takich warunkach kobieta tańczy z Tobą, uśmiecha się itd. czyli daje Ci sygnały, że jest zainteresowana tańcem z Tobą - ciesz się tym i nie staraj się z nią na siłę rozmawiać, zdzierając sobie struny głosowe, chyba że chcesz ją izolować z parkietu.



PYT: Niektórzy uważają, że "złe jest robić podejście przodem, bo będzie to sugerowało ekspozowanie krocza i kobieta może poczuć się molestowana przez Ciebie" co sądzicie na ten temat ?

Podejście od przodu dla mnie jest normalne, chyba że specjalnie i nie naturalnie ekspozujesz swoje krocze w jej kierunku, możesz ją tym przestraszyć 😊

Robię czasem "indirectowe otwarcia" z boku, naśladując jej ruchy, uderzając się bokiem z nią i ja przyciągając, lecz raczej "przy okazji" gdy wszedłem na parkiet sobie potańczyć i przypadkowo laska fajnie obok tańczy i nasze energie zabawy są podobne. Natomiast wolę aktywniej podejść do niej czy to z boku kładąc jej rękę i delikatnie przekręcając do mnie czy też robiąc inne otwarcia. Obie metody na pewno działają, z tym że Twoja, nazwijmy ją bardziej klasyczna jest powszechnie stosowana przez kołesi. Nie oszukujmy się, żeby wejść w kółko frajerów i zrobić Mega Direct i zabrać ją z tamąd na oczach kilku facetów i jej koleżanek / koleżanki trzeba mieć więcej pewności siebie, ryzykujesz oczywiście natychmiastową zlewkę z jej strony na oczach innych, jak tego wyjść ? napisałem w ebooku.

Pyt: Widzę często na parkiecie kolesi, często nie trzeźwych, podrywających i macających się z kobietami na parkiecie. Wydaje mi się, że oni nie robią żadnych wymyślnych technik, co Ty na to ?

Kiedy kolesie podchodzą do dziewczyn i ocierają się o nie, to zwykle nie jest fajne i dziewczyny nie uważają tego za seksualne, nawet jeśli się w to wczuwają. Powinienesz uważać. W uwodzeniu jest pewna linia czasu. Jeśli zaczniesz za daleko, na przykład od ocierania się na parkiecie, to nie jest dobre, ponieważ zwykle to jest miraż. Myślisz, że jesteś daleko, ale tak nie jest, bo nie zrobiłeś pracy początkowej. Kolesie wpadają w tą pułapkę na parkiecie, zaczynają od fazy seksualnego uwodzenia, bo jest tam dużo dotykania i są blisko dziewczyny, wydaje im się, że są już o krok od zdobycia kobiety. Dziewczyna to robi, bo to jest zabawne. Może się wydawać podniecona, ale rzadko kiedy jest. Tak naprawdę często może to robić tylko dla podbudowania swojego poczucia własnej wartości. Kiedy z nią tańczysz, w pewnym momencie weź ją za rękę i wyprowadź z parkietu. Porozmawiaj z nią, postaraj się przejść do osobistych, zrób osobistą eskalację. Nie możesz zakładać, że jesteś w etapie seksualnym, czy nawet osobistym. Załóż, że taniec był platoniczny. Ściągasz ją z parkietu i zaczynasz od początku, np. „Och, jesteś dobrą tancerką, podoba mi się to, jak masz na imię?” i idź przez osobiste do seksualnych. I wtedy możesz iść z nią potańczyć. Albo usiąść i się z nią całować

PYT: Mam takie małe pytanie, przypuśćmy że jest taka sytuacja, na parkiecie tańczą razem dwie dziewczyny (jak wspomnieliście w ebooku dla ochrony przeciwko pijanym kolesiom). Jak wyizolować jedną z nich żeby tańczyła ze mną? Często przy takiej próbie dostawałem odpowiedź typu "nie chcę zostawić koleżanki" etc. jak sobie z Tym poradzić? Bo o ile trzy koleżanki tańczą to jak zabiorę jedną te dwie nie zostają same, a tu gdy chcę zabrać jedną z dwóch do tańca albo nawet i z parkietu to ta druga zostaje sama... Z góry dzięki za odpowiedź 😊

Dlaczego chcesz ją izolować samą. Widzisz jeżeli nie masz dobrego skrzydłowego to musisz działać tak, aby w Twojej grze pojawiało się jak najmniej przeszkód. Wtedy najlepiej jest zabrać obie dziewczyny gdzieś na sofę, zaskarbić sobie względy koleżanki tak, aby gdy będziesz opuszczał klub z jej koleżanką nie miała jej tego za złe. Musisz być dobrze zorientowany w sytuacji. Pamiętaj, że one są koleżankami i na jaką ona by wyszła kobietę, gdyby z dopiero co poznanym mężczyzną opuściła parkiet zostawiając tam swoją koleżankę?? Ona nie chce wyjść na łatwą w oczach swoich znajomych. Omiń tę barierę i pokaż jej, że doskonale to rozumiesz.

Uwodzenie opiera się w znacznym stopniu na byciu towarzyskim. Dlaczego więc nie miałbyś również poznać jej koleżanki?? Nie jest atrakcyjna?? Hmmmm.... ale może jest ciekawą osobą, która za tydzień zaprosi Cię na fajną imprezę? Może ma atrakcyjne koleżanki, które akurat Ci się podobają, co więc wtedy może dla Ciebie zrobić?? Może iść i przedstawić Cię mówiąc: To jest fantastyczny chłopak, którego właśnie poznałam. Ma na imię Maciek, powinniście go poznać. I jesteś w środku 😊

W ostateczności (najmniejsze szanse, lecz lepiej to zrobić niż nic) możesz :

- możesz też zacząć tańczyć z obiema kobietami w „kółku”, aby po chwili przejść na “hamburgera”
- otworzyć jedną z nich MegaDirectem

Pyt. : Jaki poziom energii powinienem mieć podchodząc do kobiety na parkiecie ?

Zasadą, którą powinieneś się w tym względzie kierować, jest zasada otwierania konwersacji poza parkietem z grupą osób. Twój poziom energii powinien być trochę wyższy od poziomu energii tańczących kobiet. Jeżeli będziesz miał rażąco duży poziom energii, możesz wyjść dziwnie lub być „tańczącą mapką”, a jeżeli będziesz miał za mało w porównaniu do kobiety bądź grupy tańczących kobiet, ryzykujesz, że Ciebie po prostu zignorują.

Pyt. Mam pytanie dot. poradnika uwodzenia kobiet na parkiecie. Otóż, jeśli podrywam jedną dziewczynę i odniosę sukces (zazwyczaj nr tel.) to czy mogę podchodzić do następnych kobiet i próbować je uwieść?

1. Czy pierwsza nie weźmie mnie za rasowego podrywacza i zapamięta, w razie mojego przyszłego telefonu
2. Czy inne kobiety nadal będą wykazywały zainteresowania, mimo, że domknąłem już jedną?

Tak, możesz podchodzić do następnych kobiet. Co do pytania 1 - może tak będzie, a może nie, wszystko zależy od twoich umiejętności towarzyskich. Odpowiedź na punkt 2 jest twierdząca.

Zadaj nam pytanie warsawlair@warsawlair.pl

11. Dodatek A

Taniec erotyczny w uwodzeniu wg Adepta.

Taniec jest jednym z ciekawszych sposobów na szybkie zbudowanie atrakcyjności w oczach kobiety, a także w pewnym sensie połączenia z nią. Często kobiety mówią: „*Po tańcu poznam jaki mężczyzna jest w łóżku...*”, „*Jeśli pasujemy do siebie w tańcu to będziemy pasować do siebie również gdzie indziej...*”, „*Mało co mnie tak nakręca jak dobrze tańczący facet...*” itd. W tańcu, dotyk staje się naturalny, najpierw spokojny, następnie bardziej erotyczny. W tańcu kobieta znajduje się w lekkim transie, czuje się społecznie uspokojona argumentując to logicznie: „*przecież my tylko tańczymy...*”.

Jedną z najbardziej interesujących nas odmian tańca jest właśnie taniec erotyczny czy striptiz. Jeśli nie widziałeś tego na żywo, poszukaj w internecie stron tancerzy erotycznych, obejrzyj filmy z ich występów na żywo i zauważ, technicznie taki taniec nie jest wielkim wyczynem. Taniec ten charakteryzuje głównie dużo kręcenia biodrami, trochę ruchów naśladujących zachowanie podczas seksu, zmysłowego dla kobiet jeżdżenia swoimi dłońmi po swoim ciele oraz naprawdę dużo zmysłowego kontaktu wzrokowego. Oczywiście możesz powiedzieć w tym miejscu, że często są to przystojni i świetnie zbudowani mężczyźni, ale dla nas nie ma to najmniejszego znaczenia. Pamiętaj, jeśli będziesz tańczył dla kobiety w ten charakterystyczny sposób, ona poczuje się wyróżniona i doceni ten fakt, nieważne jak jesteś zbudowany. Będzie zdumiona i zaskoczona samym tym faktem, że tańczysz specjalnie dla niej. Mało, który mężczyzna miałby odwagę to zrobić. Z własnego doświadczenia powiem Ci, że chodziłem na różne pokazy męskiego tańca (również dlatego, że jest tam 80-90% kobiet) i podglądałem różne techniki tancerzy oraz dużo rozmawiałem kobietami na temat tego jak one to odbierają. Potem sam tańczyłem (normalnie, bez erotyki) i bardzo często kobiety mówiły mi „*Ty tańczysz nawet fajniej niż oni!!*”, „*Ty jesteś naszym tancerzem!*”. Czy naprawdę lepiej od nich tańczyłem? Nie sędzę. Oni byli profesjonalistami. Jednak sam fakt, że byłem bardziej dostępny dla kobiet spowodował, że same szukały pretekstów do rozpoczęcia rozmowy, a w ten sposób stawałem się jeszcze bardziej atrakcyjny w ich oczach.

Często używam technik takiego tańca, aby rozgrzać kobietę, gdy już jestem z nią w swoim domu. Jeśli jeszcze wcześniej się nie całowaliśmy, taniec erotyczny dla niej jest jakby wstępem do seksualnej relacji pomiędzy nami. Często w czasie

tańca kobieta tak się podniecała, że zaczynaliśmy się całować i łądowniliśmy w łóżku. Erotyczny występ pozwalał na inicjowanie dotyku, począwszy od delikatnego dotyku po jej ramionach, włosach, biodrach, aż do zmysłowego dotykania jej biustu i okolic bardziej erogennych (dla jej logicznego umysłu to nadal taniec).

Ustanawiasz wcześniej kontekst sytuacji „*Ja tańczę dla Ciebie, jednak Ty podporządkowujesz się regułom tańca erotycznego. Więc Słońce... nie możesz mnie dotykać, macać chyba, że Ci na to pozwolę.*” Mówisz to w lekko zaczepny, pełny flirtu oraz zmysłowy sposób z miną słodkiego łobuza. Jest to jednak trudne do zobrazowania tutaj.

Pamiętaj, że „handlowanie” jest również jak najbardziej ok. Ty dla niej zatańczysz, a w zamian oczekujesz np. zmysłowego masażu. Nie tańczysz za darmo, choćby nie wiem jak Cię skręcało z chęci zaimponowania jej. Wyjątek może stanowić sytuacja, w której sam doskonalisz swoje nowe umiejętności i chcesz, żeby Twoja znajoma fachowym okiem oceniła występ i pomogła Ci w udoskonaleniu Twoich umiejętności. Jeśli jednak zaprosiłeś do siebie kobietę, którą zamierzałeś uwieść, pod pretekstem pokazania jej swojego występu, zatańcz dla niej jednak zawsze staraj się trochę „pohandlować”, aby cały czas nabywać nowe umiejętności.



Ceń siebie i swoje umiejętności. Zapomnij o byciu klaunem czy teatralną kukielką!! Angażuj aktywnie widownię w Twój występ. Spraw, aby ona też była twórcą tego niepowtarzalnego spektaklu.

Podczas wyjść do klubów, Adept i Solid często używają tańca erotycznego do rozpoczęcia znajomości z grupami kobiet, które mają urodziny, wieczory panieńskie czy po prostu przyszły razem pobawić się w klubie. Ten sposób cechuje praktycznie 100% skuteczność!!

Jak nauczyć się tańczyć erotycznie?

Proponuję, abyś zaczął od nauki tańca nowoczesnego, salsy lub tańca towarzyskiego, aby poczuć rytm muzyki, nauczyć się zmysłowej pracy ciałem. Możesz również wybrać się na kilka występów tancerzy erotycznych, a po ich występie porozmawiać z nimi chwilę, dowiedzieć się nowych wskazówek, a może również namówić ich na kilka lekcji indywidualnych. Staraj się oglądać dużo występów, aby móc później próbować samemu zaobserwowane ruchy i kroki. Jeszcze żaden tancerz nie spadł z nieba. Każdy może się tego nauczyć. Zmotywuj się wystarczająco i trenuj, trenuj przed lustrem, przed znajomą, przed dziewczyną (nawet swoją). Wkrótce zauważysz, że technicznie rzecz ujmując taniec erotyczny nie jest jakoś bardzo skomplikowany. Większą rolę odgrywa tu Twój image, zmysłowość, sposób ekspresji i co najważniejsze Twoja samoocena. Pracuj nad tym, abyś sam siebie postrzegał za atrakcyjnego mężczyznę!!

Postarajmy się krótko opisać taniec erotyczny w wykonaniu Adepta:

Na początku Adept chwilę tańczy przed kobietą, żeby ją ośmielić. Następnie zbliża się do niej, zaczyna tańczyć i dotykać, na początku spokojnie, potem coraz bardziej zmysłowo jej włosów, szyi, obwodu jej biustu oraz nóg. Adept używa również jej dłoni do dotykania siebie robiąc w ten sposób opisane powyżej „wymuszanie jej zainteresowania”. Siedzącą kobietę można również podnieść, aby po-tańczyć z nią chwilę na stojąco, a stąd możesz poprowadzić ją pod ścianę lub na łóżko, cały czas tańcząc i kręcąc biodrami samemu lub razem z nią. Adept podczas tańca cały czas prowokuje kobietę i robi tzw. zabrania, dokładnie w taki sam sposób w jaki tancerki erotyczne zachowują się w stosunku do swoich klientów. Jeśli nagle kobieta sama zacznie Ciebie dotykać, możesz ją za to lekko skarcić mówiąc zalotnie „*Pamiętaj o regułach niegrzeczna dziewczynko...*” lub iść bezpośrednio w kierunku uprawiania seksu.

12. Dodatek B

Podejście na parkiecie wg Adventurera.

Kluby, w których bywam często są miejscami, w których gra głośna muzyka, nie ma za dużo miejsc do siedzenia i głównym miejscem, w których można poznać piękne kobiety jest parkiet. Osobiście nie jestem osobą, która oczarowuje dziewczynę tańcem. Uważam, że w tańcu nie powinno się dowalać do dziewczyny, nie powinno się próbować jej zaimponować tylko powinno się ją oczarować sobą, wciągnąć w swój świat. Więc taniec jest narzędziem do stawiania się atrakcyjnym w oczach kobiety, a nie narzędziem służącym do dowalania się do dziewczyny i umożliwiającym w ten sposób Tobie dotykania jej po tyłku, piersiach próbując ją podniecić.

Zazwyczaj nie tańczę z prostych przyczyn:

Po pierwsze nie jestem najlepszym tancerzem i taniec nie jest obiektem mojego zainteresowania.

Po drugie jeśli idzie się na parkiet z myślą poderwania kobiety za pomocą swoich umiejętności tanecznych (jeżeli się takowe posiada) wpada się od razu

w szufladkę kolesia, który próbuje zaimponować kobiecie, dlatego trzeba taniec ubrać w odpowiednie opakowanie. Jeśli na przykład staniesz przed dziewczyną

i zaczniesz świetnie tańczyć łapiąc z nią kontakt wzrokowy ona może założyć, że próbujesz jej zaimponować i poszukujesz jej aprobaty. Jeśli jednak najpierw podejdziesz do dziewczyny i „poprosisz ją do tańca” będziesz mógł zademonstrować, że jesteś lepszym tancerzem od niej będzie to dla niej forma małego nega (obniżenia jej wartości). Ja tego nie robię, gdyż tak jak wspomniałem nie interesuje się tańcem i nie zamierzam się nim zainteresować tylko po to, aby oczarowywać kobiety. Marcin „Adept” jest entuzjastą tańca, robi to, ponieważ to lubi, a nie dlatego aby przypodobać się kobietom. Sądzę, że to ma ogromny wpływ na jego sukcesy w oczarowywaniu i uwodzeniu kobiet tańcem.

Imponuje się kobiecie wtedy, gdy nie staramy się jej zaimponować, nie staramy się zrobić „dobrego wrażenia”, pokazać jacy jesteśmy fajni.

Więc wszelkie wyginanie się i prężenie przed kobietą na parkiecie jest dla mnie próbą zbyt usilnego zaimponowania dziewczynie. Taniec jaki uznaje za

dopuszczalny to taniec dla zabawy. Robisz to, ponieważ lubisz robić to dla siebie, ponieważ bawi Cię to, a nie aby złapać uwagę kobiety lub jej zaimponować.

Podejście - “Nauczyciel tańca”

Świetną rzeczą jest uczyć dziewczynę tańczyć. Nie musisz być profesjonalnym tancerzem. Możesz podejść i powiedzieć w sposób zabawny: *„nie, nie tak, boże daj mi rękę”*. Jeśli ona podaje to ją obracasz i robisz parę zwyczajnych obrotów. Jeśli jesteś niezdarny możesz w zabawny sposób powiedzieć. *„Moja droga uczyłem się tego tańca dwa lata. Myślisz, że jestem pojętnym uczniem?”* Pokaż, że dobrze się bawisz, że potrafisz się śmiać z siebie i nie traktujesz się zbyt poważnie.



W tańcu jest czas na przekazanie swojej osobowości. Robisz to za pomocą właśnie takich krótkich wtrąceń. Jeśli uczysz dziewczynę tańca to wpadasz w szufladkę nauczyciela i to będzie dla niej atrakcyjne. Jeśli jeszcze przekazujesz jej swoją atrakcyjną osobowość i ona pokaże swoje zainteresowanie Tobą, to możesz jej zademonstrować, że niczego od niej nie chcesz i potrafisz odejść – zrobić ruch zabrania... *„No dobra koniec tej lekcji mimo, że jesteś bardzo czarująca i... a tak na marginesie mam pewną intuicję na Twój temat... jesteś jednak najgorszą uczennicą*

podeptałaś mi stopy, idę od Ciebie” (to oczywiście nie musi być prawda... Będzie to brzmiało zabawnie jeśli Ty ją podepczesz) Tutaj zasadziłem haczyk. Gdy będę odchodził ona, jeśli jest mną zainteresowana zatrzyma mnie i powie: „Hej, nie, nie idź jaką masz intuicję?” Teraz ja mogę zacząć z nią flirt poprzez wymienianie się – „Dobra powiem Ci, ale wiesz co nie ma nic za darmo zmęczyłaś mnie tym tańcem wymasuj mi tutaj ramię i Ci opowiem.” Ona masuje mi ramię, ja jej mówię intuicję. Jeśli stworzyłem wibrację moją intuicją i dziewczyna jest zaintrygowana mogę złamać jej stan tworząc większą intrygę – „Wiesz co, ale mam jeszcze głębsza intuicję na Twój temat... (pauza)” Ona „No powiedz mi.” „No dobra jesteś na to gotowa?” Ona: „Tak” Ja: „Chce Ci się siku.”

Ona mnie teraz szturcha w ramię i nazywa dupkiem. Wibracja jest stworzona. To przykład zastosowania metody Grupy WarsawLair, która jest inną adaptacją powszechnie znanej metody **Cocky & Funny (na rozbawiciela)** – ta metoda nazywa się **Romantyczny & Zadziorny / Płytki & Głęboki**.

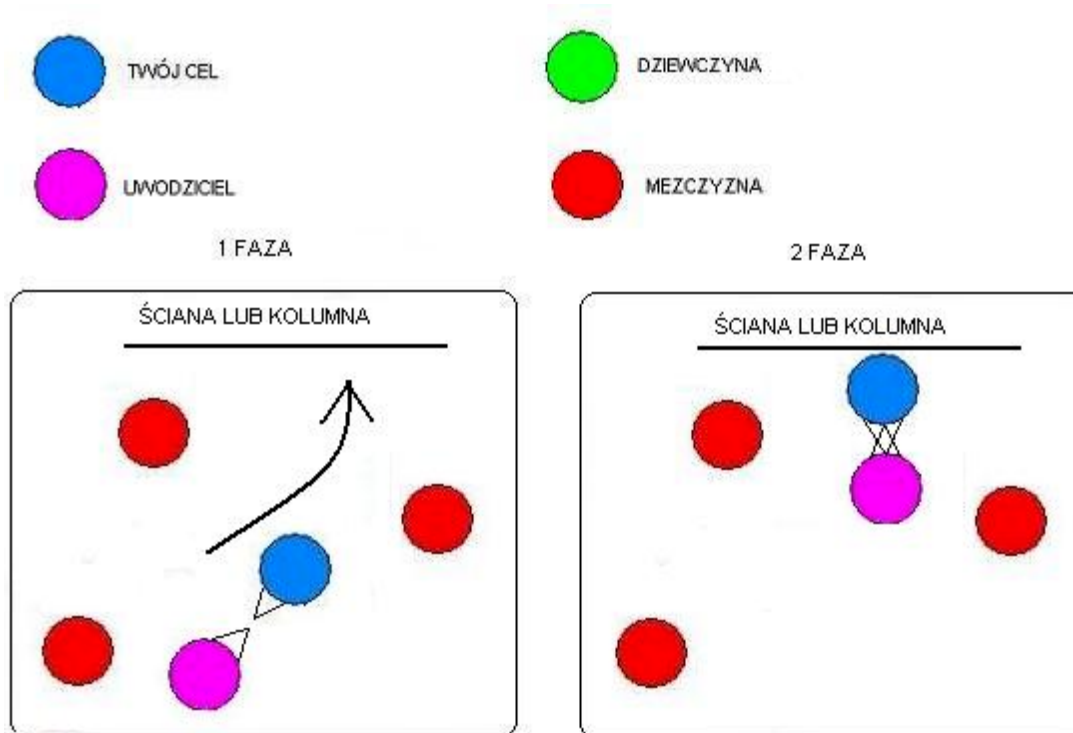
Inną moją metodą, którą stosuje jest szybkie zbudowanie atrakcyjności poprzez złapanie uwagi, złamanie wzorca i wymuszenie jej uległości i zachęcenia jej do spełnienia moich standardów poprzez rzucanie jej wyzwań tworzących dla niej atrakcyjną rolę, którą będzie chciała grać i jednocześnie sprawiając, że jeśli nie sprostą wyzwaniu / granej roli poczuje się źle na swoim punkcie, co zmotywuje ją do poszukiwania mojej aprobaty. To jednak nie jest tematyką tej książki, gdyż materiał ten jest zbyt obszerny i troszkę odbiega od głównej tematyki tej publikacji. Ta wiedza już niedługo zostanie dodana do tematyki naszych szkoleń, o których możesz się dowiedzieć więcej na stronie www.warsawlair.pl.

13) Dodatek C - Dominacja w tańcu (rozszerzenie)

Tak jak w „normalnym” procesie uwodzenia przekazujesz swoje atrakcyjne cechy kobiecie, tak w tańcu robisz to analogicznie. Bardzo atrakcyjną cechą dla kobiet jest męska dominacja, także w tańcu. Przekazujesz ją poprzez sposób w jaki tańczysz z kobietą i jak ją w tańcu prowadzisz. Możesz tańczyć przed nią, lecz jeśli nie postერujesz tą fazą interakcji w kierunku przez Ciebie pożądanym do niczego nie dojdiesz. Los was obojga jest w twoich rękach. Jeśli potrafisz dobrze tańczyć, chodziłeś na kursy to na pewno wiesz jak robić choćby zwykłe obroty kobietą lub na inne sposoby prowadzić ją w tańcu (wtedy jednak pewnie nie potrzebowalbyś czytać tego e-booka). Dla tych jednak, którzy nie uczyli się tańca mam radosną nowinę, nie potrzebujesz umieć tańczyć jak na „Tańcu z Gwiazdami”, w zamian dam Ci kilka użytecznych pomysłów do wykorzystania od razu.

„Rzucenie na ścianę” – jest to technika, w której przesuwasz w sposób dominujący kobietę z miejsca w którym tańczyłeś pod ścianę (lub kolumnę, lustro) dociskając ją do ściany. Powinieneś zrobić to trzymając ręce na jej biodrach lub na ramionach, nie za silnie i nie agresywnie, utrzymuj kontakt wzrokowy, tańcz wcześniej tak, abyś nie musiał przesuwać kobiety przez cały parkiet, musisz wiedzieć gdzie w klubie są miejsca odpowiednie do tej techniki. Następnie zaczniesz tańczyć z nią erotycznie (wspominam o tym wcześniej w ebooku), możesz przekręcić się plecami do kobiety i tańczyć z nią w ten sposób robiąc np. tzw. wymuszanie zainteresowania (opisane wcześniej) lub przekręcić ją przodem do ściany (lustro) i kontynuować z nią taniec.

Rysunek poniżej obrazuje przykładowy sposób tej techniki na parkiecie.



Nie tańcz zbyt długo erotycznie w klubie dla kobiety, nie chcesz być „tylko” dostarczycielem jej rozrywki lub zabawiającym ją klaunem. Zatańcz z nią erotycznie przez chwilę, pobudź jej emocje a następnie sprawdź jej „uległość” np. cofnij się krok lub dwa do tyłu, uśmiechnij się do niej i gestem przywołaj ją do siebie, jeśli podejdzie z pod ściany do Ciebie nagródź ją za to, jeżeli nie – ukarż tak jak opisywałem wcześniej.

„Podniesienie” – kiedy tańczysz z kobietą „na nodze” w prosty sposób możesz zrobić podniesienie jej tak, że będziesz ją trzymał w powietrzu, ona nogi zaplecie za twoimi plecami, a wasze biodra będą się stykały. Zrób lekki przysiad, obejmij kobietę ramionami za plecy i jej pośladki, po czym jednym zdecydowanym ruchem podnieś ją w powietrze, tak abyście się obydwoje złączyli. Z tej pozycji możesz kobietą pobujać góra-dół, lewo-prawo, pokręcić się z nią w powietrzu dookoła swojej osi lub co tylko Ci przyjdzie do głowy. Ja kończę ten ruch podrzuceniem kobiety w górę, tak żeby mogła opaść na ziemię na lekko ugięte nogi (kontroluję cały czas ten ruch). Ruch ten przypomina trochę podrzuty rockendrolowe.

„Dogięcie” – gdy już masz kobietę blisko siebie np. na kolanie, możesz zdecydowanym ruchem przygiąć ją prawie do ziemi. Utrzymaj silny kontakt wzrokowy

w tym czasie z kobietą, a zaobserwujesz jej zmieniające się emocje. Jeśli nigdy tego nie robiłeś proponuję, abyś zapytał się kogoś kto tańczy jak to zrobić najlepiej, uważaj na to, aby trzymać swoją prawą dłoń na plecach kobiety asekurować ją i pamiętaj, abyś lewą nogę wysunął trochę do przodu, żebyś był stabilny i się nie przewrócił razem z nią na podłogę.

„Fala” – kiedy tańczysz z kobietą, gdy któreś z was jest plecami do drugiego (ty lub ona) zacznij wykonywać całym ciałem ruch falisty, zsynchronizuj z nią swoje ciało i cały ruch, falujcie tak jakbyście tworzyli jedno ciało. Jeżeli stoisz przed nią możesz kontrolować swoją ręką jej ciało przytrzymując ją przy sobie, tak samo rób gdy ona jest tyłem do Ciebie.

Z Fali możesz przejść do jeszcze bardziej zmysłowego tańca albo np. zrobić przysiad i wstać trzymając swoje dłonie przy ziemi, tak żebyś swoimi pośladkami musnął nogi i biodra kobiety.

„Pochylenie”- kiedy tańczysz z kobietą i ona jest plecami do Ciebie (np. Fala) możesz pokazać swoją dominację poprzez zdecydowane (lecz bez agresji) pochylenie tułowia kobiety w przód, przytrzymanie jej pewien czas w tej pozycji z jednoczesnym tańcem wyglądającym tak jakbyś kochał się z nią od tyłu na stojąco. Musisz pamiętać o przytrzymaniu jej jedną ręką za biodro. Jest to widowiskowe i od razu pokazujące twoją „męską siłę”, lecz uważaj nie rób tej techniki na samym początku tańca, poznajcie się trochę nawzajem w tańcu zanim do niej przejdziesz.

14) Dodatek D - otwarcia pośrednie

Otwarcia pośrednie różnią się od przedstawionych tutaj podejść bezpośrednich. W nich nie wyrażasz od samego początku chęci tańczenia z kobietą będącą Twoim celem. Jesteś mężczyzną, który dobrze się bawi na parkiecie, nawet będąc sam, niekoniecznie tańcząc z kobietami. Niejako „przy okazji” zaczyna tańczyć z kobietą/kobietami, pokazuje swoją towarzyską naturę bawiąc się z kobietami, ale niekoniecznie wchodząc w dłuższą interakcję na parkiecie. Dopiero po zahaczeniu się w tańcu z kobietą, swoim tańcem i zaangażowaniem pokazuje swoje zainteresowanie tańcem z konkretną kobietą.

Przykładem serii podejść pośrednich jest wczesny etap tzw. „Odbijania się” opisanego wcześniej w ebooku.

Opiszmy zatem podejście pośrednie na parkiecie. Możesz zrobić je z przodu, boku kobiety, z tyłu, z ukosa. Najgorszym w mojej opinii sposobem jest **podejście z tyłu** i rozpoczęcie tańca z kobietą bez słowa i bez wcześniejszego pozytywnego kontaktu wzrokowego, z wysuniętymi rękami w przód tak jakby mężczyzna trzymał kierownicę w dłoniach, w prymitywnych klubach, spelunach jest to często spotykany sposób rozpoczęcia tańca, zwłaszcza przez „dresików” lub „koksików”. Bardzo często kobiety reagują na to ze wstrętem, choć czasem są też wyjątki uwiecznione „sukcesem” (z moich obserwacji na ogół są to kobiety młodziutkie, typ nastolatki lub ew. kobiety starszej - pijanej)

UWAGA !! podejście powyższe jest czymś całkowicie odmiennym od bezpośredniego podejścia od tyłu z silnym złamaniem stanu (tzw. MegaDirect)

Lepszym sposobem otwarcia pośredniego jest **podejście z boku**. Jeżeli tańczysz sam, a obok tańczy kobieta lub kółko kobiet możesz zacząć tańczyć obok niej, zbliżając się coraz bliżej (uśmiech i pozytywna vibracja!) aż zaczniecie się np. udierać bokami bioder, lub naśladować jej ruchy w tańcu, żebyście się razem zsynchronizowali, jak zobaczysz uśmiech na jej twarzy, zacznij iść coraz dalej, improwizuj z przerysowaniem swego tańca, jakbyś się trochę wygłupiał, np. plecami swoimi kładł się na jej bok (ciężko to opisać słowami), przecież to zabawa nie sztywne reguły tańca ☺. Stąd dopiero możesz przejść za jej plecy albo na jej przód i kontynuować taniec tak jak było napisane wcześniej.

Alternatywnie możesz też w tym momencie odsunąć się od niej, aby sprawdzić na ile jest zainteresowana, czy patrzy się na Ciebie, czy się uśmiecha, czy może sama do Ciebie się przysuwa? Tworzysz dynamikę ciepło-zimno, przyciąganie-odpychanie. Możesz też zmienić swoją uwagę i przenieść ją na inną kobietę, po czym wrócić ponownie do swojego pierwotnego celu.

Trzecim sposobem jest pośrednie **podejście od przodu** do kobiety.

Polega ono na tym, że podchodzisz stopniowo do kobiety będąc z grubsza naprzeciw niej, uśmiechając się i swoim tańcem, zachowaniem dajesz jej pośrednio do zrozumienia, że jesteś zainteresowany tańcem z nią. Nie robisz zdecydowanego kroku do niej, więc w każdym momencie możesz się wycofać i zmienić obiekt Twojego zainteresowania, aby powrócić ponownie po chwili.

Wadą tych podejść jest w pewnym sensie czekanie na aprobatę tańczącej kobiety zanim do niej podejdziesz. Jeżeli „nie widzisz” tej aprobaty, bądź kobieta dała Ci wskaźnik braku zainteresowania to nie podchodzisz. Jest to trochę „bezpieczne” granie, aczkolwiek nie pozbawione szansy na sukces.

15) Dodatek E Twoja wewnętrzna postawa przy uwodzeniu kobiet na parkiecie.

Na pewno często słyszałeś, że w uwodzeniu największą rolę odgrywa twoja postawa, tzw. inner game czyli system Twoich wewnętrznych przekonań na temat kobiet i siebie samego. Wszystko zaczyna się od tego w jaki sposób postrzegasz kobiety i kontakty damsko-męskie. To wszystko może Cię ograniczać lub budować Twój sukces i motywować Cię do działania prowadzącego do samodoskonalenia. Twoje bariery w umyśle na temat tego co jeszcze jest możliwe z kobietą na parkiecie być może nie pozwalają Ci w pełni oczarować kobiety na parkiecie tanecznym i poza nim. Być może Twoje ograniczenia nie pozwalają uwieść Ci całować się z nowo poznaną kobietą na parkiecie, być może uważasz, że tylko „szmaty” wyzywająco tańczą, być może nie prawdopodobna wydawała Ci się na parkiecie „palcówka” z kobietą, którą poznałeś tego wieczoru. Może byłeś przekonany że nie ma szans, żeby atrakcyjna dziewczyna z którą zacząłeś właśnie tańczyć (której chłopak na skraju parkietu popija piwo i podpira ścianę) wyszeptała Ci do ucha swój numer albo powiedziała, żebyś wyszedł dyskretnie za chwilę z klubu i poczekał na nią. To w co wierzysz staje się Twoją prawdą. Limitują Cię tylko Twoje przekonania na temat tego co jest możliwe z kobietami.

Nasz e-book o sztuce uwodzenia kobiet na parkiecie tanecznym ciągle się rozwija. Bez tego aspektu jakim jest właściwa postawa i system Twoich przekonań w uwodzeniu nasza praca byłaby niekompletna. Zaczynamy ☺

Oto kilka przekonań przydatnych do uwodzenia kobiet na parkiecie:

- **pozwalam sobie na dowolną reakcję kobiety na parkiecie, wiem, że jej pierwsza reakcja może być tylko autopilotem ,a nie prawdziwa reakcja na mnie,**
- **wyzbywam się perfekcjonizmu i czekania na „odpowiednią” chwilę na parkiecie, która może nigdy nie nadejść,**
- **na ewentualne negatywne zachowanie kobiety reaguję spokojnie i ze współczuciem,**
- **nigdy nie wiem co się stanie jak podejść i zatańczyć z kobietą, więc sprawdzę i przekonam się co się stanie,**

- **nigdy nie wiem, jaki fizyczny typ mężczyzny podoba się kobiecie ,dlatego zawsze podchodzę tańczyć z kobietą z mocą oraz właściwą energią,**
- **tańcem sprawiam, że kobieta czuje się przy mnie jak księżniczka z bajki,**
- **zdecydowana większość kobiet pragnie ze mną zmysłowego tańca,**
- **taniec ze mną jest najlepszym możliwym wyborem, jakiego może dokonać każda kobieta,**
- **jeśli kobieta chce ze mną tańczyć, będzie o wiele bardziej mnie chciała, jeśli będzie musiała zapracować,**
- **niezależnie jak się czuję, podchodzę do kobiety, żeby z nią zatańczyć, najwyżej wciągu 1-2 minuty tańca rozgrzeję się i pokażę pełnię swoich możliwości,**
- **taniec ze mną sprawia kobietom niezapomnianą przyjemność,**
- **jeżeli jedna kobieta nie chce ze mną zatańczyć, nie ma sprawy, parkiet jest pełen kobiet, które będą chciały**
- **kobiety w kółku na parkiecie, nie przyszły po to, żeby tańczyć z innymi kobietami, one czekają na to, żeby mężczyzna oczarował je tańcem, poprowadził, a potem porwał w krainę magii i emocji,**

Niektóre z tych przekonań, mogą wydać Ci się na tą chwilę zbyt ostre, nierealne, może nawet aroganckie. Zaufaj nam, podchodź z takim nastawieniem, a rezultaty same Cię pozytywnie zaskoczą.

Jeśli chcesz wiedzieć więcej na ten temat oraz jak wprowadzić do swojego życia te i inne przekonania przeczytaj o naszym jednodniowym szkoleniu z budowania postawy czyli tzw. inner game

<http://www.warsawlair.pl/index.php?page=specjalne>

Pozdrawiamy i życzymy sukcesów na parkiecie

Zespół Adventure Style 2007

Adept

Adventurer

Solid

Jeśli masz jakieś pytania, chciałbyś rozwinąć swoje umiejętności uwodzenia na parkiecie lub poza nim - zapraszamy do kontaktu.

warsawlair@warsawlair.pl

Zapraszamy też do zapisywania się na nasz newsletter, gdzie regularnie publikujemy artykuły z dziedziny uwodzenia.